



L A ALOJERÍA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

CNTC

2 4 — 2 5

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Iñigo Arricibita
Xavi Caudevilla
Cristina García
Ania Hernández
Antonio Hernández Fimia
Pascual Laborda
Cristina Marin-Miró
Felipe Muñoz
Miriam Queba
María Rasco
Marc Servera

EQUIPO ARTÍSTICO

Cristina Marin-Miró	Dirección
Sergio Boyarizo	Ayudante de dirección
José Luis Verguizas	Asesoría de verso
Berta Navas	Escenografía
Pau Duvide	Iluminación
Laura Cosar	Vestuario
Kevin Dornan	Composición musical y diseño de sonido
Esther Berzal	Coreografía y movimiento
Alba Trapero	Videoescena
JCNTC	Composición de la canción del entremés
Nora Hernández	Cantante en <i>off</i>

Proyecto tutorizado por Julián Fuentes-Reta

AGRADECIMIENTOS

Fran Barea, David Begines, Javier Camón, Lucas Casanova, María Costero, Francisco Díaz, Marina Fernández, Pablo Fernández Cordon, Alba González, Pablo Gris, Beatriz Gutiérrez, Berta Illán, Lhaw, Carmen Lindo Fernández, Inés López Guerra, Rocío Lozano Lora, Javier Luzón, Lucía Marin Miró, Elena Monzú, Celia Pozo Ramos, Lucía Servera, Daniel Trapero, Moisés Velazco Reyes

PRODUCCIÓN

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DURACIÓN

1 h 40 min aprox.

* Este espectáculo utiliza luces estroboscópicas.

LA ALOJERÍA

La alojería era el puesto de comidas y bebidas situado en los corrales de comedias del siglo XVII, donde los asistentes a la representación podían saciar su hambre y su sed, encontrarse, reír, charlar... cuando ir al teatro era más parecido a ir a una fiesta que a lo que hoy conocemos como «ir al teatro».

Alojería es una palabra que me recuerda al verbo alojar, que significa «colocar una cosa dentro de otra y, especialmente, en cavidad adecuada». Podría decir que eso es el teatro para mí: una cavidad *adecuada* para colocar dudas, angustias, certezas, obsesiones, donde puedo decir y hacer cosas que en la vida me resultan tremendamente difíciles.

La alojería es el nombre de la obra que estás a punto de ver. Como todas las obras de teatro, es el resultado de un hecho colectivo. Este ha sido el punto de encuentro de un pequeño grupo de vidas durante unos meses. Algunas de esas vidas fueron vividas hace 400 años y nos unen a ellas las palabras que dejaron escritas. Otras llevan unidas desde mucho antes de empezar esta obra y seguirán estándolo cuando acabemos de hacerla. Muchas han coincidido por primera vez a raíz de este proyecto. Sin embargo, todas tenemos ya una serie de recuerdos compartidos. Cuando en el futuro volvamos atrás, *La alojería* asomará tímidamente como parte de la

Alojería es una palabra que me recuerda al verbo alojar, que significa «colocar una cosa dentro de otra y, especialmente, en cavidad adecuada». Podría decir que eso es el teatro para mí: una cavidad adecuada para colocar dudas, angustias, certezas, obsesiones, donde puedo decir y hacer cosas que en la vida me resultan tremendamente difíciles.

Y hoy llegas a este punto de encuentro.
Ya eres parte de nuestro recuerdo, somos
parte del tuyo. Gracias por venir a este
teatro a encontrarte con nosotros.

vorágine de nuestras vidas de ese
tiempo.

Y ahora, tú que lees esto mientras
esperamos para salir a escena, eres
otra de esas vidas. No sabemos qué
estabas haciendo mientras creábamos
esta obra. Probablemente te sucedieron
varias de estas cosas

Dijiste algo que no tendrías que haber
dicho.

No dijiste algo que tendrías que haber
dicho.

Te reíste a carcajada limpia con
amigos.

Lloraste con amigos.

Miraste a los ojos a alguien y os enten-
disteis sin palabras.

Bailaste y te olvidaste de todo por un
rato.

Recibiste un consejo.

Diste un consejo.

Sentiste algo muy fuerte en el pecho
que no supiste identificar.

(Cosas que también nos sucedieron a
nosotras y a muchísimos seres humanos
desde hace miles de años).

Y hoy llegas a este punto de encuentro.

Ya eres parte de nuestro recuerdo,
somos parte del tuyo. Gracias por venir a
este teatro a encontrarte con nosotros.

«Repetir es siempre habitar con la
palabra un tiempo ido que se salva del
olvido».

Antonio Prieto

*Repetición sobre Teresa de Jesús y
Juan de la Cruz*

«Rezo por todos los teatros de todos
los lugares del mundo [...] porque en ellos
reside la posibilidad de conjurar algo
mágico, místico y sagrado [...] Hay una
danza imaginativa y sanadora entre
el público, la luz, la música, el ritmo
de unas palabras cuidadosamente
escogidas... una danza que anuncia: HOY
ESTAMOS VIVOS. MAÑANA TAL VEZ NO.
ESTO ES REAL. ESTE ES EL AHORA».

Ethan Hawke

Un brillante rayo de oscuridad

Cristina Marín-Miró

EQUIPO



Cristina Marín-Miró



Ania Hernández



Alba Trapero



Felipe Muñoz



Antonio
Hernández Fimia



Xavi Caudevilla



Cristina García



Marc Servera



Berta Navas



María Rasco



Esther Berzal



Sergio Boyarizo

La alojería



Miriam Queba



Iñigo Arricibita



Pascual Laborda



José Luis Verguizas



Laura Cosar



Kevin Dornan



Pau Duvide



Julián Fuentes-Reta

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Fernando Cuadrado
Coordinador artístico	Fran Guinot
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Comunicación	Blanca Presa
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García, Fernando Obispo
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga
Adjunta a producción	María Torrente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Coordinadora de taquilla	Marta Somolinos
Oficina técnica	Susana Abad, Pablo Villalba, Ángela Jiménez
Ayudantes de producción	Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunqueiro, Sara Martínez
Publicaciones	Maribel Ortega
Distribución	Ángeles Ballesteros
Maquinaria	Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo Jiménez, Carlos Pérez, Marco Prieto
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, David de Diego, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Ignacio Gil, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Gustavo Recuero
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaria, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Francisco González, Miguel Melguizo, Álvaro Nieves, Ricardo Rey
Utilería	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, María Pompas, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo
Sastrería	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba, Gilberto Trindade
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Moisés Echevarría
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Regiduría	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos
Mantenimiento	David Martínez
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Encargado de almacén	Alberto Carrión
Creatividad y diseño	Watson
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Edición de mesa y corrección	Lorena Carbajo
Fotografía	Sergio Parra
Vídeo	La Dalia Negra
Impresión	Advantia

CNTC

2 4 — 2 5



TEATRO DE LA COMEDIA

 C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

Producción:

