

MONÓLOGO INTERPRETADO POR
TONI SERVILLO

TRE MODI PER NON MORIRE

BAUDELAIRE, DANTE, I GRECI



CNTC

2 4 — 2 5

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo en italiano con subtítulos en castellano

EQUIPO ARTÍSTICO

Toni Servillo
Claudio De Pace

Dirección e interpretación
Iluminación

EQUIPO TÉCNICO

Marco Parlà
Eugenio Squeri
Rosario Cali

Jefe de escenario
Técnico de iluminación
Técnico de audio

Mara Milanese
Prescott Studio
Masiar Pasquali

Jefa de producción
Subtítulos
Fotografías

PRODUCCIÓN

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
Agradecemos a Agenzia Teatri

ENI Partner Institucional Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

DURACIÓN

80 min aprox.



UN VIAJE TEATRAL EN TRES ESTACIONES

Intentamos volver a la condición inspiradora y vital de la poesía por medio de este viaje en sentido inverso, gracias a tres autores que, con sus poemas, han dado inicio al arte de no morir.

¿Qué tipo de evento será el de *Tre modi per non morire*?

Un evento en el que, a sugerencia de Giuseppe Montesano –partiendo de sus libros y de la traducción de la *Elvira* de Louis Jouvet–, me gustaría plantearme cuestiones sobre el trabajo y las condiciones de vida actuales, bajo la dictadura digital. Intentamos volver a la condición inspiradora y vital de la poesía por medio de este viaje en sentido inverso, gracias a tres autores que, con sus poemas, han dado inicio al arte de no morir.

¿A qué tipo de Servillo veremos en el escenario?

A un Servillo que lucha, lleno de interrogantes, para encontrar el modo de no dejarse tragar por la no-vida, a un actor que quiere dar fuerza a su interioridad para comunicarse con el público. Siempre pienso en comparaciones musicales, en Sviatoslav Richter interpretando a Schubert, o en Glenn Gould interpretando a Bach. Seré como un músico que interpreta la partitura que se corresponde exactamente consigo mismo, como Glenn Gould, que vive con mayor plenitud mientras está tocando, o como Sviatoslav Richter, a quien escuchamos tocar para su supervivencia y su

felicidad personal, mientras mantiene una absoluta fidelidad a las notas de Schubert. Así que tendré un atril, pero no seré un conferenciante; quiero ser un evocador, como si entrase en escena desde la puerta de un apartamento, de una casa cualquiera, para evocar los textos de estos tres autores elegidos, como un intercambio humano y vital sostenido con un hilo vivo, pero teniendo presente que ese hilo se puede romper en cualquier momento.

Así que tendré un atril, pero no seré un conferenciante; quiero ser un evocador.

¿Cómo surgieron las tres opciones?

Baudelaire, poeta rebelde y decadente que se opone a los falsos mitos del progreso; Dante, que se centra en la desidia y, con la *Divina Comedia*, nos somete a todas las metamorfosis posibles; y los griegos, con su invención del teatro y del futuro: los más lejanos son los más modernos, poseen el fuego de una vida vibrante. Tenemos que tomar de cada uno de ellos esa fuerza, que nace en las épocas difíciles, para escapar de una actualidad llena de mentiras y pensamientos falsos. Y aquí

Tenemos que tomar de cada uno de ellos esa fuerza, que nace en las épocas difíciles, para escapar de una actualidad llena de mentiras y pensamientos falsos.

El espacio vacío me permite ir y venir en la historia y la geografía, en la interioridad de un vasto universo imaginado y, sin embargo, real, en el tiempo y la conciencia.

La pelota entra en mi campo, porque siento la necesidad de que todo esto no se convierta en un espectáculo y, al mismo tiempo, creo, por tradición, en la ficción escénica, que, ciertamente, no niego. Sin embargo, considero que ahora los tiempos nos piden algo distinto, considero necesario recitar palabras en las que, previamente, tengo que creer, y a las que pido que me transformen para llegar al público, igual que si fuera un músico.

El público se llevará a casa emociones y pensamientos a los que luego volverá...

El espacio vacío me permite ir y venir en la historia y la geografía, en la interioridad de un vasto universo imaginado y, sin embargo, real, en el tiempo y la conciencia. Si pienso

en Jouvet, no es por casualidad: él practicaba su profesión peregrinando hacia la filosofía y la literatura, buscando resquicios en muchas direcciones, que no se resuelven en la producción del espectáculo, hermoso, rico, elegante y fascinante. Hoy en día, todos los medios de comunicación atacan al teatro, por lo que debe encontrar su propio espacio vacío, en el que pueda dar a cada palabra, a cada actuación, una dignidad absoluta, consiguiendo que la comunicación se convierta en el momento esencial.

Conversación con Toni Servillo.

Maurizio Porro.

(Texto recogido con motivo del estreno del espectáculo en el Piccolo Teatro Studio Melato, en enero de 2023).

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Fernando Cuadrado
Coordinador artístico	Fran Guinot
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Comunicación	Blanca Presa
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García, Fernando Obispo, M.ª Pilar Caraballo Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga María Torrente Juan Antonio Somoza Marta Somolinos Susana Abad, Pablo Villalba Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez Maribel Ortega Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo Jiménez, Carlos Pérez, Marco Prieto César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, David de Diego, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Ignacio Gil, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Gustavo Recuero José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Francisco González, Miguel Melguizo, Álvaro Nieves, Ricardo Rey Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba, Gilberto Trindade Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Moisés Echevarría Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos David Martínez Juan Alberto Puigserver Alberto Carrión Watson Erica M. Santos Sergio Parra La Dalia Negra Advantia
Adjuntos dir. técnica	
Adjunta a producción	
Secretario de dirección	
Coordinadora de taquilla	
Oficina técnica	
Ayudantes de producción	
Publicaciones	
Maquinaria	
Electricidad	
Audiovisuales	
Utilería	
Sastrería	
Peluquería	
Maquillaje	
Regiduría	
Taquillas	
Mantenimiento	
Ordenanza	
Encargado de almacén	
Creatividad y diseño	
Diseño gráfico	
Fotografía	
Vídeo	
Impresión	

CNTC

2 4 — 2 5



TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

Producción:

Piccolo

Piccolo Teatro di Milano
Teatro d'Europa

