



# LA FORTALEZA

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A  
PARTIR DE *EL CASTILLO DE LINDABRIDIS*

# CNTC

2 4 — 2 5

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

---

Mamen Camacho  
Natalia Huarte  
Eva Rufo

## EQUIPO ARTÍSTICO

---

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| Lucía Carballal           | Autoría y dirección          |
| Aitana Sar                | Ayudante de dirección        |
| Pablo Chaves Maza (AAPEE) | Espacio escénico y vestuario |
| Pilar Valdelvira (AAI)    | Diseño de iluminación        |
| Benigno Moreno            | Diseño de sonido             |
| Elvira Ruiz Zurita        | Videoescena                  |
| Pablo Carballal           | Texto videoescena            |
| Pablo Chaves Maza         | Imagen de cubierta           |

## REALIZACIONES

---

Readest Montajes / Fermisa Realización de escenografía

## PRODUCCIÓN

---

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

## AGRADECIMIENTOS

---

Lola Luengo, Luis Sorolla, Marc Domingo Carulla, Fernando de Retes, Aurelia González y Sergio Adillo

## DURACIÓN

---

1 h 30 min aprox.

## ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

---

Miércoles 9 de octubre de 2024

\* Este espectáculo utiliza luces estroboscópicas.

# POR FAVOR, DEJA DE IMAGINAR QUÉ HAY DENTRO DE LA FORTALEZA

---

Me pidieron que escribiera y dirigiera una obra de teatro completamente nueva que, de alguna manera, dialogara con *El castillo de Lindabridis*, de Calderón de la Barca. Se trataba de confrontarme con un clásico, pero la pregunta que me movilizaba era, en realidad, qué significa «lo clásico» para mí. Cuál es esa estructura heredada que nos conforma y deforma al mismo tiempo.

Con esto en mente miré la obra de Calderón otra vez. El elemento que me interesaba era su premisa: una princesa, Lindabridis, acaba de enterrar a su padre, un rey que no ha dejado un sucesor claro entre sus hijos. Por eso ella debe viajar en un castillo, volar por el mundo, para encontrar un marido que le ayude a heredar el reino.

Sentí que había algo poderoso en esa peregrinación. Se abría ahí la cuestión de la pertenencia y los peligros de quedarse atrapado buscándola. Pensé entonces en mi padre. Mi padre murió hace muchos años. Fue un arquitecto reconocido y además un padre de los que hoy en día llamaríamos «ausentes». Su ausencia, sin embargo, fue lo que le hizo estar radicalmente presente en mi vida. Si observo sus edificios,

curiosamente similares a fortalezas, me parece que hablan de un hombre acorazado. Entrar en ellos me permite hablar con él. Al menos fantasear con esa conversación.

Poco a poco, todas estas capas empezaron a superponerse de manera natural. Apareció un ángulo desde el que trabajar: quizá el pasado puede mirarse como a las cosas de los padres. Nos debatimos entre la necesidad de comprenderlas y el deseo de dejarlas atrás. A partir de ahí, *La fortaleza*.

He tenido la suerte de contar con las actrices Natalia Huarte, Mamen Camacho y Eva Rufo: las tres suman más de veinte espectáculos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Juntas hemos indagado en qué supone la tarea de custodiar el pasado, cuál es la altura y la nobleza de esa tarea, cuál es la servidumbre y la dureza de esa tarea. En definitiva, nos hemos preguntado de qué manera podrían pronunciarse todavía las palabras de nuestros padres. De qué manera abordar, desde nuestro contexto y con nuestro lenguaje, las cosas que pasaron en aquellos, viejos, tiempos.

Lucía Carballal

---

# EQUIPO



Benigno Moreno



Natalia Huarte



Aitana Sar



Mamen Camacho



Elvira Ruiz Zurita



Lucía Carballal



Pilar Valdelvira



Pablo Chaves Maza



Eva Rufo

# UN PRÓLOGO QUE QUIZÁS NO SEA UN PRÓLOGO, QUE QUIZÁS NO DEBERÍA SER UN PRÓLOGO, QUE QUIZÁS DEBERÍA IR AL FINAL

---

Es por la mañana.

Estoy frente a mi ordenador leyendo ejemplos de prólogos que se han escrito para otras obras. Como si fueran posibles planos que seguir a la hora de construir el mío.

Algunos profundizan en el contexto y obra de la autoría. Otros analizan las dinámicas socio-económicas rastreables en el texto en cuestión. Otros desarrollan el concepto del amor / poder / estado / clase / eltemapincipalde la obra.

Son un poco como los planos que están al inicio de una senda y que te muestran la ruta que vas a hacer. Me gustan esos carteles informativos: te indican la fauna y flora local, cómo va a ser el recorrido, qué tiene interés y dónde detenerte a mirar.

Me gustan este tipo de prólogos, disfruto mucho con el análisis, con las conexiones, con los rastreos y los pensamientos que nacen de la obra.

Pero también me pregunto algo que no termino de afinar: ¿Por qué me digo que necesito de este estudio académico lleno de citas brillantes para llegar a la obra?

¿Cuál es el plano de la ruta que nos lleva a un texto?

¿Cuál es el plano de la ruta que nos lleva a lo clásico?

¿Cuál es el plano de la ruta que nos lleva a nuestro padre?

\*\*\*\*\*

Este fragmento es del texto de la obra, que en sí cita una explicación sobre la propia obra:

«*(Intento decir)* Sí, esta obra, La fortaleza, toma la obra de Calderón El Castillo de Lindabridis, como un *disparadero* para abordar la figura del padre, *propone una analogía* entre el concepto de padre y el concepto de patrimonio cultural, es una obra en torno al legado y uno puede estar ahí, todo en su sitio, todo controlado, haciendo el examen, y con el cuerpo de quien suplica ser amado, que es un cuerpo tenso y contracturado».

Y pienso que un prólogo quizás sea justamente eso, el tenerlo todo en su sitio antes de empezar, tenerlo todo claro y controlado, el examen hecho.

El análisis para saber cómo hago para alcanzar eso que está distante. Cómo llegar a ese que está lejos, inaccesible. El intento de explicar para aliviar la tensión, las posibles contracturas. Para mitigar el acto de pedir.

«Quiéreme. Acéptame, déjame llegar a ti». Como se le dice a una ausencia, a un padre que no está.

O «Llega a mí, acéptame», como se le exige a una ausencia, a un padre que no está.

\*\*\*\*\*

Qué hacemos con el pasado, especialmente cuando pesa. ¿Abandonarlo para poder empezar de nuevo? ¿Analizarlo para entenderlo?

¿Se puede?

Me refiero a del todo.

Cuántos gestos, palabras, acciones, esfuerzos y análisis copiamos, cuántos trajes que nos ponemos, personas a las que buscamos, chistes que decimos, deseos genuinos y no genuinos de los que nos apropiamos, todo para heredar el castillo. Para hacerlo nuestro. Para hablarle de igual a igual.

\*\*\*\*\*

Es el momento en el que el prólogo mete citas.

Dice Massimo Recalcaltì:

«Heredar es necesariamente un movimiento subjetivo de recuperación. Un hacer nuestro lo que ya era nuestro».

Dice también:

«Somos nuestra palabra, pero nuestra palabra no existiría si no se hubiera formado a través de la palabra de otros que nos han hablado. La herencia no puede ser, por lo tanto, la cancelación de esa palabra, pero tampoco su repetición pasiva».

Dice también:

«Lo que se hereda es siempre un testimonio (testimonio como encuentro).

La fuerza del testimonio radica en que puede acaecer donde nunca se le esperaría».

\*\*\*\*\*

Me pregunto:

¿Tiene que ser la obra la que se esfuerce en llegar a quien la mira?

¿Tiene que ser el programa de mano un gesto que aligere el esfuerzo de llegar a la obra?

Como espectador, ¿tengo que llegar hasta la obra?

¿Tiene que ser la institución la que se esfuerce en llegar a ti? ¿Tengo que ser yo quien se esfuerce en llegar a la institución?

¿Qué significa respetar o cuidar el patrimonio, cómo se hace de verdad?

¿Es la figura ausente la que tiene que venir a mí? ¿Soy yo quien tiene que ir hasta ella?

¿Cuánta distancia me separa de mis padres?

¿Qué generación es la que tiene que llegar a la otra?

¿«Tiene que»? ¿«Esfuerzo»?

\*\*\*\*\*

Es justo antes de comer.

Estoy hablando con Lucía.

Me cuenta que uno de los pilares del proceso de *La fortaleza* ha sido elegir siempre rodearse de sus amigas, estar acompañada de sus amigas. Por eso Eva, Mamen y Natalia dirán estas palabras que está escribiendo (y que tú vas a escuchar a continuación).

Las amigas.

Quizás aquí haya algo.

Quizás la fortaleza va también de eso.

De los duelos.

Y las amistades.

De acompañarnos.

«Después el tiempo hace sus cosas».

Luis Sorolla

---

# COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Director</b>                     | Lluís Homar  |
| <b>Dramaturgo</b>                   | Xavier Albertí   |
| <b>Directora adjunta</b>            | Lola Davó  |
| <b>Gerente</b>                      | Manuel Martín Pascual  |
| <b>Directora de producción</b>      | Gisela Serrano Vidal   |
| <b>Director técnico</b>             | Carlos Carrasco  |
| <b>Coordinador artístico</b>        | Fran Guinot  |
| <b>Directora de publicaciones</b>   | Ana Llorente   |
| <b>Coordinador de comunicación</b>  | Javier Díez Ena  |
| <b>Gerencia</b>                     | Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García, Fernando Obispo  |
| <b>Adjuntos dir. técnica</b>        | Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Ángela Jiménez   |
| <b>Adjunta a producción</b>         | María Torrente   |
| <b>Secretario de dirección</b>      | Juan Antonio Somoza  |
| <b>Coordinadora de taquilla</b>     | Marta Somolinos  |
| <b>Oficina técnica</b>              | Susana Abad, Pablo Villalba  |
| <b>Ayudantes de producción</b>      | Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez  |
| <b>Publicaciones</b>                | Maribel Ortega   |
| <b>Maquinaria</b>                   | Juan Francisco Guerrero, Brigido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco   |
| <b>Electricidad</b>                 | César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil, David de Diego, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez |
| <b>Audiovisuales</b>                | José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez, Francisco González  |
| <b>Utilería</b>                     | Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, María Pompas, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo  |
| <b>Sastrería</b>                    | Rosa María Sánchez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago, Juan José Larriba, Rosa M.ª Álvarez  |
| <b>Peluquería</b>                   | Carlos Somolinos, Ana María Hernando   |
| <b>Maquillaje</b>                   | Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López  |
| <b>Regiduría</b>                    | Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla  |
| <b>Taquillas</b>                    | Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos  |
| <b>Mantenimiento</b>                | David Martínez   |
| <b>Ordenanza</b>                    | Juan Alberto Puigserver  |
| <b>Encargado de almacén</b>         | Alberto Carrión  |
| <b>Creatividad y diseño</b>         | Watson   |
| <b>Diseño gráfico</b>               | Erica M. Santos  |
| <b>Edición de mesa y corrección</b> | Juan Miguel de Pablos  |
| <b>Fotografía</b>                   | Sergio Parra   |
| <b>Vídeo</b>                        | La Dalia Negra   |
| <b>Impresión</b>                    | Advantia   |

# CNTC

2 4 — 2 5



## TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid  
[teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)

Producción

