

CNTC

2

3

—

2

4

EL ENFERMO IMAGINARIO



**COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Carlos Arroyo
José Carabias
María Condor
Manuel Galiana
Myriam Gas
Rita Liarte
Óscar Olmeda
Ángeles Porras
Albert Roca
Nacho Sirell

*Tomás Diarreus
Dr. Diarreus
Dr. Purgón
Argán
Toneta
Angélica
Beraldo
Belina
Buenafé / Odorante
Cleante*

EQUIPO ARTÍSTICO

Manuel Galiana
María Condor
Estudio2
Producciones Estudio2
Julio Bao
Begoña Plaza / Keka Monreal
Rodax

Dirección
Traducción
Versión
Escenografía
Iluminación
Vestuario
Diseño gráfico

PRODUCCIÓN

Martes Teatro

DURACIÓN

90 minutos aprox.

NUESTRO ENFERMO IMAGINARIO, CON PERMISO DE MOLIÈRE

Antes de un estreno, muchas veces me preguntan cómo he entendido mi personaje, cómo lo he creado, pero siempre prefiero guardar este pequeño secreto para que los espectadores no vayan con una idea preconcebida, para que siempre haya una sorpresa, para que siempre prime la magia del teatro, un lugar adonde uno va como el niño que fue: a dejarse asombrar y a gozar con el asombro.

Y es así también con obras clásicas y archiconocidas como *El enfermo imaginario* de Molière, pues cuanto más grande es un genio más cosas nos sugiere, más nos enriquece a la hora de idear colores y matices, de inventar tonos y silencios, gestos y miradas. Por mucho que haya cambiado el mundo en los trescientos cincuenta y un años transcurridos desde el estreno de la obra —y desde la muerte de su autor—, los clásicos lo son porque siempre son presente y no solo pasado, porque su mensaje siempre nos vale, ya se trate de emociones humanas —y en tanto que humanas, eternas—, ya de una sátira ingeniosa y perspicaz que da lugar a unas situaciones divertidas y a unos diálogos chispeantes.

Por eso los públicos de hoy siguen riendo y disfrutando con las comedias

de Molière. Y nosotros, los cómicos, también: al deleite de analizar el texto, de buscarse a uno mismo en el personaje, de construir algo que es y no es el actor, se añade el placer de buscar en cada ensayo un toque nuevo, una manera de decir una frase, una solución para el movimiento y el ritmo, un guiño pícaro al espectador. Y, por supuesto, de probar una estética que ya no es la misma que presidió en la generación y el estreno de la obra —no han pasado en vano esos tres siglos y medio— pero que, por eso mismo, pone aún más de relieve que la esencia permanece y permanecerá siempre mientras exista el teatro, que es como decir mientras exista el género humano, pues casi se puede decir que nació con él.

Después de esta sesión de cámara en el Teatro de la Comedia, nuestro anfitrión, confiamos en que nuestro espectáculo tendrá una larga vida por los escenarios. Cada enfermo necesita sus medicinas, y para este, imaginario o no, las medicinas son el escenario y el aplauso del público. Y como este enfermo quiere vivir, espero que las autoridades competentes y el público lo mantengan vivo.

COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Director	Lluís Homar
Dramaturgo	Xavier Albertí
Directora adjunta	Lola Davó
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Gisela Serrano
Director técnico	Carlos Carrasco
Coordinador artístico	Fran Guinot
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Comunicación	Aurora Cortés, Elisa Hernández
Gerencia	Mercedes Dominguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro
Adjunta a producción	María Torrente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Taquilla y grupos	Marta Somolinos
Oficina técnica	Susana Abad, Pablo Villalba
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Santiago Veiga
Publicaciones	Maribel Ortega
Distribución	Ángeles Ballesteros
Maquinaria	Juan Francisco Guerrero, Brigido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez
Iluminación	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez
Utilería	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, María Pompas
Sastrería	Rosa María Sánchez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago, Juan José Larriba
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Sara Quijada
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Regiduría	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado Víctor Hernández
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos, Ana Palomo
Mantenimiento	David Martínez
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Creatividad y diseño	Watson
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Edición de mesa y corrección	Lorena Carbajo
Fotografía	Sergio Parra
Vídeo	La Dalia Negra
Impresión	Advantia

