

C A L

D E

R Ó N



DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR  
DE EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

**CNTC**

2 3 — 2 4

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

---

Xavier Albertí  
Alejandro Bordanove

## EQUIPO ARTÍSTICO

---

Jorge Gonzalo

Ayudante de dirección

Música de J. S. Bach

Un espectáculo de Xavier Albertí

## PRODUCCIÓN

---

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

## DURACIÓN

---

65 min aprox.

## ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

---

Miércoles 17 de abril de 2024

## AGRADECIMIENTOS

---

Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre y Marian García Milla.



Este es el hueso de San Sebastian el confesor que se guardaba en el Arzobispado de Santa Fe de Bogota. Este hueso fue encontrado en el año de 1685 por el Sr. Don Sebastian Labadie, quien lo trajo a Bogota. Este hueso es el mismo que se guardaba en el Arzobispado de Santa Fe de Bogota. Este hueso es el mismo que se guardaba en el Arzobispado de Santa Fe de Bogota.

# ¿VERSOS O HUESOS?

La historia pretende  
convencionalizar sus  
existencias para poder  
normativizar sus obras.

---

---

Si algo tienen los artistas que trascienden a su época, es la capacidad de señalar las incongruencias, de mirar desde los márgenes, de ser los locos que desde la gavia son capaces de apuntar a la dirección de una lógica enfrentada al poder.

---

En *El príncipe constante* Calderón de la Barca relata el entierro que el príncipe Don Fernando, protagonista de la pieza, pide testamentariamente. Ese entierro, interpretado en muchas ocasiones como una búsqueda de la trascendencia, es más bien una búsqueda del desprendimiento de lo terrenal para no convertirse en una reliquia instrumentalizada por el poder. Calderón, poco antes de morir, hará un testamento muy similar al que escribió en la comedia de 1629.

Si algo tienen los artistas que trascienden a su época, es la capacidad de señalar las incongruencias, de mirar desde los márgenes, de ser los locos que desde la gavia son capaces de apuntar a la dirección de una lógica enfrentada al poder.

La historia pretende convencionalizar sus existencias para poder normativizar sus obras. Al igual que vivimos en un siglo donde se hace un esfuerzo por deconstruir los imaginarios que conforman las desigualdades, debemos mirar más allá de las estatuas que la

historia nos configura para encontrar a los verdaderos creadores.

Seguimos teniendo una deuda con Calderón, considerado mundialmente como uno de los más grandes dramaturgos, a la altura de Shakespeare y Sófocles. Frente a la visión que nos lo presenta prioritariamente como un sacerdote contrarreformista, es nuestro deber confrontar una mirada más visceral, desconvencionalizadora, heterogénea y heterodoxa del gran creador del Siglo de Oro.

Sus versos son interpretados para generar corrientes de opinión y, como en los casos de las reliquias cristianas, sus huesos, posibles instrumentos de poder. Esos huesos, en su gran mayoría perdidos, pertenecían a un hombre que sentía, sufría, luchaba y gozaba.

En nuestra mano está cómo usar esos restos atrapados en la terrenalidad. ¿Huesos o versos?

Xavier Albertí

---

# EQUIPO



---

# COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

<b>Director</b>	Lluís Homar
<b>Dramaturgo</b>	Xavier Albertí
<b>Directora adjunta</b>	Lola Davó
<b>Gerente</b>	Manuel Martín Pascual
<b>Directora de producción</b>	Gisela Serrano
<b>Director técnico</b>	Carlos Carrasco
<b>Coordinador artístico</b>	Fran Guinot
<b>Directora de publicaciones</b>	Ana Llorente
<b>Coordinador de comunicación</b>	Javier Díez Ena
<b>Comunicación</b>	Aurora Cortés, Elisa Hernández
<b>Gerencia</b>	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
<b>Adjuntos dir. técnica</b>	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro
<b>Adjunta a producción</b>	María Torrente
<b>Secretario de dirección</b>	Juan Antonio Somoza
<b>Taquilla y grupos</b>	Marta Somolinos
<b>Oficina técnica</b>	Susana Abad, Pablo Villalba
<b>Ayudantes de producción</b>	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Santiago Veiga
<b>Publicaciones</b>	Maribel Ortega
<b>Distribución</b>	Ángeles Ballesteros
<b>Maquinaria</b>	Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez
<b>Iluminación</b>	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil
<b>Audiovisuales</b>	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez
<b>Utilería</b>	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, María Pompas
<b>Sastrería</b>	Rosa María Sánchez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago, Juan José Larriba
<b>Peluquería</b>	Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Sara Quijada
<b>Maquillaje</b>	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
<b>Regiduría</b>	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado Víctor Hernández
<b>Taquillas</b>	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos, Ana Palomo
<b>Mantenimiento</b>	David Martínez
<b>Ordenanza</b>	Juan Alberto Puigserver
<b>Creatividad y diseño</b>	Watson
<b>Diseño gráfico</b>	Erica M. Santos
<b>Edición de mesa y corrección</b>	Lorena Carbajo
<b>Fotografía</b>	Sergio Parra
<b>Vídeo</b>	La Dalia Negra
<b>Impresión</b>	Advantia

# CNTC

2

3

—

2

4



## TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid  
[teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)

Producción



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**BONO  
CULT  
URAL**