

CNTC

2 2 / 2 3



M A C H O
G R I T A

ALBERTO SAN JUAN

COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

REPARTO

Alberto San Juan

MÚSICOS

Claudio De Casas

Miguel Malla

Gabriel Marijuán

Pablo Navarro

EQUIPO ARTÍSTICO

Alberto San Juan

Dirección y texto

La Compañía

Espacio escénico y vestuario

Raúl Baena y Eduardo Vizuete (T.P.L.S)

Iluminación

AYUDANTES

Carlota Gaviño

Dirección

Lucía Rico

Producción

Cristina Martínez (CEU San Pablo)

Alumna en prácticas de comunicación

COPRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico / EQM Serveis Culturals

DURACIÓN

1 h y 40 min aprox.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles 10 de mayo de 2023

AGRADECIMIENTOS

Paloma Domínguez, Fernando Guerrero, Rafael Lamas, Ángel Luis Lara, Esther Pascua, Emmanuel Rodríguez y Teatro del Barrio

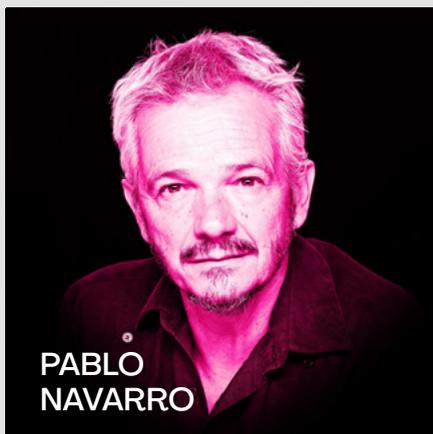
Espectáculo patrocinado por Loterías y Apuestas del Estado

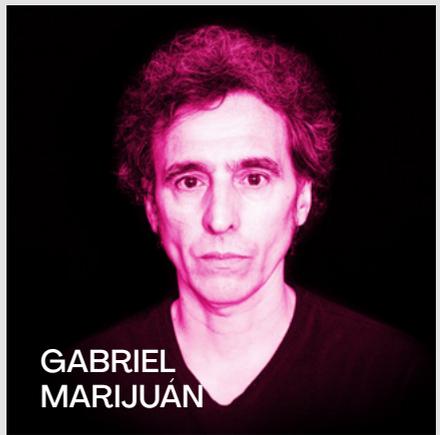
VIDA

Macho grita es una crónica de mi propia ceguera sobre la historia de mi país.

Macho grita es una crónica de mi propia ceguera sobre la historia de mi país. Un intento balbuceante de aproximación al proceso histórico por el cual se construye la norma que establece qué es ser español. Un intento de entender cómo se construye el sistema de poder jerárquico que nos gobierna, cómo se construye lo Macho –entendido como voluntad de dominio–, en este territorio llamado España. Una tentativa de identificar quiénes somos nosotros y quiénes los otros, y por qué la guerra entre ambas partes. La expresión, quizá, del anhelo de superar los pronombres personales y desembocar en algo que, sin dolor ni vergüenza, podamos llamar vida.

Alberto San Juan





ME LLAMAN MACHO

Aliado o enemigo, macho.

Este relato desordenado y por supuesto incompleto ha empezado con un diálogo de dos tipos que un día cualquiera de 1545, en la Posada del Laurel, en Sevilla, compiten a ver quién ha matado a más hombres y ha violado a más mujeres en el plazo de un año. ¿Tiene algo que ver eso con nosotros hoy? No lo sé. Sí, lo sabe. Tiene todo que ver. Porque da igual lo que haga. Macho o mierda es lo mismo. Aliado o enemigo, macho. Violador o inocente, macho. No le sirve de nada mostrarse vulnerable. Ni citar frases de feministas. Ni hacer las labores. Ni hacerse su propio MeToo. Ni cuidar de sus hijos. Ni hablar mal de España. Ni salvar a una abuelita de un incendio. Ni pedirme un prólogo. Ni pagarme más. Ni confesar su ansiedad, su impotencia, los horribles miedos que lo acorralan durante el día, el insomnio de la noche, la culpa y el pánico que son ya parte de sus costillas. Esta vez el macho habla en escena, incluso grita, estomagante, como si nunca lo hubiera hecho. Y encuentra en la historia las fuentes de

su tragedia. En la identidad nacional, la inclinación exacta de la pala con que cavó su propia tumba. Debajo están los huesos de millones de criaturas hermosas que sangraron por su mano. Animal, planta, humano, mujer, niño, hombre más débil que Macho. El grito del depredador sólo le asusta a él, un grito hacia adentro, desencajado, mudo. Pobrecito. Hoy Macho suda y huele y envejece como un pétalo apretado en la mano del último niño del mundo, un machito, claro. Como un perrito que lame el pelo de su glande limpia su fusil cada día y se le dispara por error en el pie. Pero es otra su estridencia. Aguda, lastimera, tierna, andrajosa. Analiza estoicamente su idiosincrasia supremacista, mientras se saca una cana brillante de la nariz: «Históricamente, pues, ser un buen español es tener siempre razón. No ya querer tener siempre razón, lo cual sería ser más o menos español. Pero ser español del todo supone tener siempre razón. Prácticamente, ser la razón misma».

Gabriela Wiener

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Director	Lluís Homar
Dramaturgo	Xavier Albertí
Directora adjunta	Lola Davó
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de Producción	Lorena López
Director técnico	Carlos Carrasco
Coordinador artístico	Fran Guinot
Director de Comunicación	Antonio Ayuso Pérez
Directora de Publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de Comunicación	Javier Díez Ena
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Ricardo Virgós, José Luis Martín,
Adjuntos Dir. Técnica	Víctor Navarro María Torrente
Adjunta a Producción	Juan Antonio Somoza
Secretario de Dirección	Marta Somolinos
Taquillas y Grupos	Pablo Villalba, Francisco José Mayorga, Susana Abad
Oficina técnica	Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Elena Baltar
Ayudantes de Producción	Maribel Ortega
Publicaciones	Juan Ramón Pérez, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Juan Francisco Guerrero, Imanol Barrencua, Ana Andrea Perales, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez
Maquinaria	
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, María Leal García, Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez
Utilería	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Cristina Cerutti
Sastrería	Rosa María Sánchez, María José Peña, M.ª de los Dolores Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago Rosa M.ª Álvarez, Micaela Whitton
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés
Regiduría	Rosa Postigo, Javier Cabellos, Juan Manuel García, Gema Collado
Taquillas	Carmen Cajigal, Susana Gómez, Pedro Páez
Ordenanza	Alberto Puigserver
Creatividad y diseño	Mi Querido Watson
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Asesoría lingüística	Lorena Carbajo
Fotografía	Sergio Parra
Vídeo	La Dalia Negra
Impresión	Fermisa

CNTC

2 2 / 2 3

TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

Coproducción:



Patrocinio:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULTURAL