



**COMPañIA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2021/2022

CNTC

2 1 — 2 2

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

2021 — 2022

DIRECTOR LLUIS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** LORENA LÓPEZ. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **ASESORA TÉCNICA** FERNANDA ANDURA. **PRENSA Y COMUNICACIÓN** JAVIER DIEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, M^ª VICTORIA SALAMANCA, CARLOS E. HERNANZ. **ADJUNTOS DIR. TÉCNICA** JOSÉ HELGUERA, RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, VÍCTOR NAVARRO, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRIAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNANZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, PABLO SESMERO, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉRREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, M^ª DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **OFICIAL DE SALA** ROSA MARÍA VARANDA. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, M^ª SUSANA GÓMEZ. **CONSERJES** JOSÉ LUIS AHIJÓN, ALBERTO PUIGSERVER. **MANTENIMIENTO** JOSÉ MANUEL MARTÍN. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.

«**TODO LO QUE NO ES
TRADICIÓN ES PLAGIO**»

Reza esta inspiradora inscripción en la fachada lateral izquierda del Casón del Buen Retiro.

Si le hacemos caso, una de nuestras principales ocupaciones debería ser conocer nuestra tradición para así no caer en la banalización de cualquier tipo de creación.

Si la tradición se pierde, muere con ella una parte consustancial de nuestras identificaciones, de aquello que nos da nombre, que perfila nuestras imágenes colectivas, aquello que nos saca del anonimato.

Si la manifestación artística encuentra en nosotros una imagen de verosimilitud es porque está enraizada en muchos imaginarios colectivos, alimentados todos ellos por el espeso humus sedimentario de nuestras expresiones culturales.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico hace suya esta misión renovadora de conocimiento de nuestro patrimonio escénico, estableciendo un diálogo constante con las voces del pasado y las miradas del presente.

La tradición no se está quieta, se agita, se transforma, repercute, genera ecos, no se somete al formol. Quiere —nos exige— que no la olvidemos, que sigamos haciéndola semilla de nuestra creatividad. Quiere acompañarnos, desde su sabiduría, en nuestro presente.

Disfrutémosla en sus múltiples caras en cada una de las propuestas que esta temporada os presentamos.

21

22

Teatro de la Comedia
Sala Principal

Encuentro con el público
30 de septiembre del 2021

REPARTO ANA BELÉN, ERNESTO ARIAS, JAVIER BERMEJO, RAFA CASTEJÓN, JOSÉ COBERTERA, ELVIRA CUADRUPANI, ISRAEL FRÍAS, LLUÍS HOMAR, CARLOS MARTÍNEZ ABARCA, LUIS RALLO, OLGA RODRÍGUEZ, FERNANDO SAN SEGUNDO.

DIRECCIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA. **TRADUCCIÓN Y VERSIÓN** VICENTE MOLINA-FOIX. **DIRECTOR ADJUNTO** JORGE TORRES. **ESCENOGRAFÍA** RICARDO SÁNCHEZ CUERDA. **ILUMINACIÓN** JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA. **VESTUARIO** GABRIELA SALAVERRI. **CREACIÓN MUSICAL** LUIS MIGUEL COBO. **CARACTERIZACIÓN** TONI SANTOS. **PRODUCCIÓN** CNTC/FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA.

S H A K E S P E A R E
**ANTONIO Y
CLEOPATRA**

23 SET — 7 NOV — 2021

Shakespeare siempre nos desborda. Su capacidad de entrelazar historia, política, amor apasionado, pulsión de muerte, sentido de Estado, humor y un sinfín de elementos que nos constituyen como seres humanos hacen de esta obra uno de sus grandes hitos dramáticos.

Antonio y Cleopatra es una obra crepuscular. Asistimos al final de una determinada concepción política del mundo y, también, al de unas cuantas vidas humanas que no quieren verse manchadas por la indignidad.

Vicente Molina-Foix asegura que este es uno de sus “Shakespeares” preferidos, y nos ofrece una versión y traducción profundamente respetuosas con el verso y la prosa del bardo inglés.

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
14 de octubre de 2021

REPARTO AMANDA ACHIE, SAMUEL BROU, JULES DAPLE, EVE GEHI, TINDWINDE KOMPAORE, YAH KASEMLA KONE, DANÉY MAHO, MISSA NDRI.

DIRECCIÓN VAGBA OBOU DE SALES Y LUIS MARQUÉS. **VERSIÓN** JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO.
PRODUCCIÓN INSAAC Y ALMA PRODUCTIONS.

LOPE DE VEGA
**FUENTE -
OVEJUNA**

7 — 17 OCT — 2021

EL CORAJE DE LAS MUJERES

¿Puede *Fuenteovejuna* alimentar el imaginario de una cultura como la de Costa de Marfil, aparentemente tan alejada de los códigos de recepción eurocentristas?

Cuando vean este espectáculo no tendrán ninguna duda de la rotundidad de su respuesta afirmativa.

Esto es lo que hace grandes a los clásicos: su capacidad de alimentar y conectarse con imaginarios profundamente diversos, pero al mismo tiempo profundamente cercanos.

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
4 de noviembre de 2021

XAVIER ALBERTÍ
CARAVAGGIO
VERMEER
VELÁZQUEZ

28 OCT — 7 NOV — 2021

REPARTO XAVIER ALBERTÍ.

COORDINADOR ARTÍSTICO ALEJANDRO BORDANOVE. VÍDEO-CREACIÓN ROGER VILA.
PRODUCCIÓN CNTC.

EL SIGLO XVII CONTADO
A TRAVÉS DE TRES CUADROS

Xavier Albertí hace suya la frase del filósofo francés Michel Foucault en la que afirma que toda obra de arte auténtica contiene una teoría de representación del tiempo que la vio nacer.

Sentado al piano, en el que interpretará diversas obras para tecla del siglo xvii, intentará contarnos algunos de los aspectos que configuran ese convulso siglo, a partir del análisis de tres cuadros de tres grandes maestros de la pintura barroca: Caravaggio, Vermeer y Velázquez.

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
18 de noviembre de 2021

REPARTO NACHO VERA, PEPA ZARAGOZA.

DIRECCIÓN CHANI MARTÍN. **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO.
ILUMINACIÓN ION ANÍBAL. **MÚSICA** CHANI MARTÍN Y NACHO VERA. **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN**
JAVIER GALÁN. **DISEÑO GRÁFICO** MARÍA LA CARTELERA. **WEB Y REDES SOCIALES** MARIO OLMOS.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA MANUEL SÁNCHEZ Y PEPA ZARAGOZA. **DISTRIBUCIÓN** ELENA MARTÍNEZ.
PRENSA MARÍA DÍAZ. **PRODUCCIÓN** SANRA PRODUCE.

I N M A C H A C Ó N
LA BALTASARA

11 — 21 NOV — 2021

El teatro áureo generó eminentes profesionales de la interpretación escénica, muy especialmente actrices. *La Baltasara* fue una de las más reconocidas en su tiempo.

Sus circunstancias personales la llevaron del mundo de las tablas a una cueva donde vivir los rigores del misticismo anacoreta.

Siempre nos resultará fascinante observar cómo la verdad escénica vivida con firmeza puede ser una puerta fascinante para la transformación de lo más profundo del alma humana.

Teatro de la Comedia
Sala Principal

Encuentro con el público
2 de diciembre de 2021

REPARTO JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, ALFONSO BARRENO, JAVIER CARRAMIÑANA, JAVIER LARA, EDUARDO MAYO, ALEJANDRO SAÁ, IRENE SERRANO, ISABEL ZAMORA.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA ANA ZAMORA. **DIRECCIÓN MUSICAL** ALICIA LÁZARO. **ESCENOGRAFÍA** CECILIA MOLANO. **ILUMINACIÓN** MIGUEL ÁNGEL CAMACHO. **VESTUARIO** DEBORAH MACÍAS. **ASESOR DE VERSO** VICENTE FUENTES/FUENTES DE LA VOZ. **COREOGRAFÍA** JAVIER GARCÍA ÁVILA. **AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA** ALMUDENA BAUTISTA. **AYUDANTE DE VESTUARIO** IRMA VALLÉS. **DIRECCIÓN TÉCNICA** FERNANDO HERRANZ. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** GERMÁN H. SOLÍS. **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** ÁNGELES MARÍN. **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFIA** PURPLE SERVICIOS CREATIVOS. **PRODUCCIÓN** CNTC/NAO D'AMORES.



C E R V A N T E S
NUMANCIA

19 NOV — 30 DIC — 2021

El teatro de Miguel de Cervantes se erige como un peldaño importantísimo en la evolución de las formas escénicas a finales del siglo xvi. Los valores culturales que la cultura cristiana irá imponiendo, en sustitución de las formas trágicas grecolatinas, encontrarán en Cervantes una figura esencial para proponer un cambio profundo, que nos llevará hacia una concepción moderna de la trama teatral y la creación de personajes. Deberíamos empezar a reconocer en Cervantes a uno de los grandes renovadores del teatro áureo y ser conscientes de que su uso de la forma trágica marcará a muchos de los dramaturgos posteriores.

Numancia es una tragedia que reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva. Esta obra también es la expresión trágica de la impotencia humana y su supeditación a las formas de poder.



LUNA MIGUEL
**TERNURA
Y
DERROTA**

9 — 19 DIC — 2021

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
16 de diciembre de 2021

REPARTO ERNESTO CASTRO, LUNA MIGUEL.

DIRECCIÓN LUNA MIGUEL. **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** PAOLA DE DIEGO. **ILUMINACIÓN** DANI CHECA. **PRODUCCIÓN** CNTC.

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE
N U M A N C I A

Cerco. Aquello que ciñe o rodea. Figura que trazan en el suelo las hechiceras o, en el sentido más cervantino del término, asedio que pone un ejército, rodeando una ciudad para combatirla. Con un monólogo que algunas veces peca de «autoficción egoísta» y otras de largo poema improvisado, la poeta Luna Miguel se pregunta cuánto de vencida y cuánto de vencedora tendrá su voz femenina en tiempos en los que el feminismo libra una de sus más grandes guerras. Cercada, cada vez más maniatada y oprimida, la poeta se pregunta por el sentido real de la libertad, por la importancia de los cuidados durante la batalla, y también por la erótica de quien se sabe derrotada y que, aun así, disfruta de su dolor, pues quizá ese pesar sea lo único que le queda.

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
27 de enero de 2022

REPARTO CRISTINA ARIAS, MIKEL AROSTEGUI, MARIANO ESTUDILLO, MARTA GUERRAS, ALEJANDRO PAU, ISABEL RODES, JOSÉ JUAN RODRIGUEZ, VÍCTOR SAINZ, IRENE SERRANO, JOSÉ LUIS VERGUIZAS.

DIRECCIÓN DAVID BOCETA. **VERSIÓN** LUIS SOROLLA. **ESCENOGRAFÍA** ALMUDENA BAUTISTA. **ILUMINACIÓN** VÍCTOR LONGÁS. **VESTUARIO** PAOLA DE DIEGO. **ASESOR DE VERSO** ALEJANDRO SAÁ. **MÚSICA Y ESPACIO SONORO** ANTONIO DE COS. **COREOGRAFÍA** EDUARDO CÁRCAMO. **VÍDEO** ESCENA ÁLVARO LUNA. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** VANESSA ESPÍN. **PRODUCCIÓN** CNTC.



CALDERÓN DE LA BARCA
**LA GRAN
CENOBIA**

13 ENE — 6 MAR — 2022

La gran Cenobia fue escrita por Calderón entre 1624 y 1625. Su presencia en esta temporada nos permitirá vislumbrar las profundas resonancias que tiene con las otras obras de tema romano que subirán a los escenarios de la Compañía Nacional: *Antonio y Cleopatra*, *Numancia* y *Lo fingido verdadero*.

Calderón era un profundo conocedor de las fuentes literarias que la cultura del Imperio romano legó a la posteridad.

Su *Gran Cenobia* nos vuelve a acercar a los vaivenes de la fortuna, la fugacidad y los rigores del poder y a cómo el amor, la menos aprehensible de las pasiones humanas, nos coloca a menudo frente a nuestros propios grandes interrogantes.

LOPE DE VEGA
**LO FINGIDO
VERDADERO**

26 ENE — 27 MAR — 2022



Teatro de la Comedia
Sala Principal

Encuentro con el público
10 de febrero de 2022

REPARTO MARIA BESANT, MONTSE DIEZ, ISRAEL ELEJALDE, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS, IGNACIO JIMÉNEZ, ÁLVARO DE JUAN, JORGE MERINO, FRANCISCO POZO, AISA PÉREZ, ARTURO QUEREJETA, VERÓNICA RONDA, AINA SÁNCHEZ, EVA TRANCÓN.

DIRECCIÓN LLUÍS HOMAR. **DIRECCIÓN ADJUNTA** OSCAR VALSECCHI. **ESCENOGRAFÍA** JOSÉ NOVOA. **ILUMINACIÓN** JUAN GÓMEZ-CORNEJO. **VESTUARIO** PIER PAOLO ÁLVARO. **VOZ Y PALABRA** VICENTE FUENTES. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** BEATRIZ ARGÜELLO. **PRODUCCIÓN** CNTC.

Junto con *Hamlet*, de Shakespeare, y *El impromptu de Versalles*, de Molière, *Lo fingido verdadero* construye una fascinante trilogía sobre el teatro dentro del teatro en el siglo XVII.

El teatro barroco insistió en la idea de que la vida es una representación teatral cuyos papeles están escritos por Dios, y nuestro talento como intérpretes será juzgado en función de los preceptos cristianos.

Las tres jornadas de la obra nos proponen una fascinante reflexión sobre el destino y sus aparentes arbitrariedades. El fingimiento al que obliga el arte teatral podrá convertirse en un viaje hacia la verdad, sea cual sea la forma en que queramos identificarla.

Escrita de manera simultánea a *Arte nuevo de hacer comedias*, Lope nos regala una de las reflexiones más fascinantes sobre la verdad en la vida y en los escenarios que ha producido el teatro de todos los tiempos.

ANTONIO Y CLEOPATRA

William Shakespeare

Dirección: José Carlos Plaza
SALA PRINCIPAL

23.09.21 – 07.11.21

FUENTE- OVEJUNA

Lope de Vega

Dirección: Vagba Obou de Sales
y Luis Marqués
SALA TIRSO DE MOLINA

07.10.21 – 17.10.21

CARAVAGGIO, VERMEER Y VELÁZQUEZ

Xavier Albertí

Dirección: Xavier Albertí
SALA TIRSO DE MOLINA

28.10.21 – 07.11.21

LA BALTASARA

Inma Chacón

Dirección: Chani Martín
SALA TIRSO DE MOLINA

11.11.21 – 21.11.21

NUMANCIA

Cervantes

Dirección: Ana Zamora
SALA PRINCIPAL

19.11.21 – 30.12.21

TERNURA Y DERROTA

Luna Miguel

Dirección: Luna Miguel
SALA TIRSO DE MOLINA

09.12.21 – 19.12.21

LA GRAN CENOBIA

Calderón de la Barca

Dirección: David Boceta
SALA TIRSO DE MOLINA

13.01.22 – 06.03.22

LO FINGIDO VERDADERO

Lope de Vega

Dirección: Lluís Homar
SALA PRINCIPAL

26.01.22 – 27.03.22

RESTOS DEL FULGOR NOCTURNO

Josep Maria Miró

Dirección: Josep Maria Miró
SALA TIRSO DE MOLINA

17.03.22 – 27.03.22

ALMA Y PALABRA

San Juan de la Cruz

Dirección: Lluís Homar
SALA PRINCIPAL

30.03.22 – 03.04.22

EL DIABLO COJUELO

Vélez de Guevara

Dirección: Ester Nadal
SALA PRINCIPAL

14.04.22 – 05.06.22

EL DISFRAZ

Joaquina Vera

Dirección: Íñigo Rodríguez-Claro

LAS CARTAS

Víctor Català

Dirección: María Prado

LA SUERTE

Emilia Pardo Bazán

Dirección: Júlia Barceló

SALA TIRSO DE MOLINA

15.04.22 – 05.06.22

RICHARD III REDUX

Kaite O'Reilly
y Phillip Zarrilli

Dirección: Phillip Zarrilli
SALA TIRSO DE MOLINA

08.06.22 – 12.06.22

LOPE SOBRE RUEDAS

TEATRO FAMILIAR
A PARTIR DE 5 AÑOS

Dirección: Míreia Fernández
SALA TIRSO DE MOLINA

*Programación intermitente a lo largo de la temporada

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
24 de marzo de 2022

REPARTO ALEJANDRO TOUS. RESTO DE REPARTO EN CURSO.

DIRECCIÓN JOSEP MARIA MIRÓ. **ILUMINACIÓN** GANECHA GIL. **PRODUCCIÓN** CNTC.

JOSEP MARÍA MIRÓ
R E S T O S
DEL FULGOR
NOCTURNO

17 — 27 MAR — 2022

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE
LO FINGIDO VERDADERO

Restos del fulgor nocturno es un encuentro entre dos hombres. Dos hombres que se encuentran para hablar, o sincerarse, o para una entrevista, o una cita sexual anónima, o una prueba, o un ajuste de cuentas, o en un sueño (o pesadilla), o un exorcismo...

Teatro y verdad se entremezclan hasta llegar a confundirse en esta obra que dialoga con *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega.

Josep Maria Miró confrontará ficción y realidad, sus vínculos y cómo se retroalimentan en los procesos de escritura y escenificación de conceptos como deseo, ambición, dolor, muerte o espiritualidad.

REPARTO EMILI BRUGALLA, LLUÍS HOMAR Y ADRIANA OZORES.

DIRECCIÓN LLUÍS HOMAR. **DRAMATURGISTA** JOSÉ CARLOS PLAZA. **ESPACIO ESCÉNICO** JOSÉ HELGUERA. **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** DANI CHECA. **VESTUARIO** GABRIELA SALAVERRI. **MAESTRO DE LA PALABRA** VICENTE FUENTES. **PRODUCCIÓN** CNTC.



ALMA Y PALABRA
**SAN JUAN
DE LA CRUZ**

30 MAR — 3 ABR — 2022

El impresionante legado que la poesía mística deja en la España de finales de siglo xvi es, por un lado, consecuencia de la acumulación en la literatura ibérica de las experiencias de los viajes hacia el interior del alma que la poesía de las tradiciones judía y musulmana había operado y, por otro lado, la consciencia que ofrece a los autores del Siglo de Oro de un patrimonio ético y estético del que alimentarse.

Nuestras místicas, nuestros místicos, no lo tuvieron fácil. Les fue necesario enfrentarse a unas jerarquías religiosas que no comprendieron la libertad teológica y poética de su literatura. De entre todos ellos, San Juan de la Cruz permanece en nuestro presente como un enorme referente para cuantos buscan interrogarse sobre los abismos de la condición humana.

Teatro de la Comedia
Sala Principal

Encuentro con el público
28 de abril de 2022

REPARTO JOAR ARQUÉ, ROGER JULIÀ, XAVI LOZANO, JORDI MARTÍNEZ, MAURO PAGANINI, PIERO STEINER.

DIRECCIÓN ESTER NADAL. **DRAMATURGIA** JUAN MAYORGA. **ESCENOGRAFÍA** LA CLOSCA
ILUMINACIÓN SYLVIA KUCHINOW. **VESTUARIO** NÍDIA TUSAL. **DIRECCIÓN MÚSICAL** RHUM & CIA.
DISEÑO DE SONIDO MARC SANTA. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** CARLA TOVIAS. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN** CARLES MANRIQUE (VELVET EVENTS). **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN / REGIDOR** LLUC ARMENGOL. **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN** ALFONS MAS. **DIRECCIÓN TÉCNICA** DAVID XIPELL "XIPÍ".
PRODUCCIÓN CNTC / VELVET EVENTS S.L.



VÉLEZ DE GUEVARA
**EL DIABLO
COJUELO**

14 ABR — 5 JUN — 2022

Son muchas las referencias en la tradición popular española al diablo cojuelo, figura que se aleja de su concepción maligna gracias a su cojera y se acerca a una imagen más picaresca y satírica. El pobre diablo fue de los primeros en alzarse en la rebelión celestial y caer en los infiernos y el resto de diablos le cayeron encima, provocando su característica forma de andar por los mundos.

Juan Mayorga ha adaptado para la compañía Rhum y Cia. la maravillosa novela de Vélez de Guevara, permitiéndonos disfrutar de la confrontación entre formas de teatro cómico popular del siglo XVII y sus epígonos contemporáneos, los payasos.

JOAQUINA VERA
EL DISFRAZ

VÍCTOR CATALÀ
LAS CARTAS

EMILIA PARDO BAZÁN
LA SUERTE

15 ABR — 5 JUN — 2022

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
12 de mayo de 2022

EL

REPARTO MARIANO ESTUDILLO, REBECA HERNANDO, LAURA ROMERO, DANIEL TEBA, JOSE JUAN RODRIGUEZ. **DIRECCIÓN** IÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO.

DISFRAZ

LAS

REPARTO MAMEN CAMACHO, SILVIA NIEVA. **DIRECCIÓN** MARÍA PRADO

CARTAS

LA

REPARTO JOSÉ CARLOS CUEVAS, ALBA RECONDO. **DIRECCIÓN** JÚLIA BARCELÓ

SUERTE

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ELISA SANZ. **ILUMINACIÓN** PEDRO YAGÜE. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** XUS DE LA CRUZ. **CREACIÓN MUSICAL, ESPACIO SONORO Y MÚSICA EN DIRECTO** JOSE PABLO POLO. **PRODUCCIÓN** CNTC.

La CNTC quiere acercarse a un patrimonio escénico profundamente desconocido para nuestros escenarios: la dramaturgia escrita por mujeres en el siglo XIX.

Tres voces completamente distintas a través de tres obras breves. Tres maravillosos lenguajes para entrar en tres mundos escénicos extraordinarios.

El mundo galaico de Pardo Bazán, de quien celebramos el centenario de su muerte. El mundo de las clases populares de la Barcelona ochocentista de Víctor Català, pseudónimo de Caterina Albert; y por último, el mundo de las adaptaciones teatrales de éxitos que provenían de los escenarios franceses, que con una libertad infinita encarnó la actriz y bailarina andaluza Joaquina Vera para la escena madrileña de mitad de siglo XIX.

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
9 de junio de 2022

REPARTO: SARA BEER.

DIRECCIÓN PHILLIP ZARRILLI. **PRODUCCIÓN** THE LLANARTH GROUP.

K A I T E O ' R E I L L Y
P H I L L I P Z A R R I L L I

RICHARD III R E D U X

8 — 12 JUN — 2022

¿Quién gana, la arqueología o Shakespeare? La arqueología ha demostrado, recientemente, que el rey Ricardo III de Inglaterra no padecía una escoliosis. Shakespeare le dio presencia escénica con esa singularidad.

Todos sabemos que gana el arte y para los ciudadanos del mundo que van al teatro o leen a Shakespeare, el rey Ricardo III siempre fue lanzado al mundo antes de tiempo y con unas, muy evidentes, particularidades físicas.

Sara Beer, una actriz con una escoliosis severa, se toma con mucho sentido del humor las interpretaciones que grandes actores de la escena universal han hecho de Ricardo III, simulando diferentes discapacidades y malformaciones óseas.

Richard III Redux es una gratificante lección de teatro y de superación personal.



Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina

Encuentro con el público
9 de junio de 2022

REPARTO GEORGINA DE YEBRA, GISELA LLIMONA (NARRADORA).

DIRECCIÓN MIREIA FERNÁNDEZ. **CREACIÓN Y DRAMATURGIA** GEORGINA DE YEBRA. **ASESORAMIENTO SELECCIÓN TEXTOS** JULIO VÉLEZ-SAINZ Y ANTONIO SÁNCHEZ. **ASESOR DE VERSO** VICENTE FUENTES. **ILUSTRACIONES** JOSEFINA WOLF Y MARÍA GIRÓN. **MÚSICA** ÁLEX BALLESTER. **DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN** JÚLIA DE YEBRA. **DISEÑO ESCENOGRÁFICO Y CONSTRUCCIÓN** DANIEL PINO Y ÁLEX BALLESTER. **DISEÑO DE LUCES** ANNA ESPUNYA. **CONFECCIÓN DE VESTUARIO** GEMMA GÓMEZ ROBLES. **CONSTRUCCIÓN CÁNTARO** ATUKAA CERÁMICA. **HERRERO** DAVID SORT.

TEATRO FAMILIAR A PARTIR DE 5 AÑOS

Lope sobre ruedas nos trae a Lope de Vega en bicicleta. Nuestros espectadores a partir de 5 años podrán viajar con los maravillosos textos de este dramaturgo y poeta, acercados a su enorme inteligencia, aunque sus zapatos sean pequeños.

21

22

Esta temporada, la Compañía Nacional de Teatro Clásico quiere continuar con la propuesta iniciada hace un año y ofrecer dos nuevos volúmenes vinculados al análisis de las perspectivas de creación y recepción del teatro del Siglo de Oro.

LLEVARÁN POR TÍTULO
EL AMOR, **ESCRITO POR**
EL POETA LUIS ANTONIO
DE VILLENA, Y EL HONOR,
ESCRITO POR
MARTA MARÍN-DÒMINE,
NARRADORA Y PROFESORA.

EL AMOR

Siglo de Oro. Amores santos, decibles, indecibles y sesgados. ¿Hablamos del amor? El amor es siempre, y por muchas vías, los amores. Los amores idealizados o muy humanos de Garcilaso. El fervor místico y carnal de Teresa de Ávila. El lesbianismo imposible de Sor Juana. El ardor real de Lope en carne y hueso. Los ocultos amores de Quevedo. Los jóvenes de Góngora. Villamediana (cerca de Caravaggio) asesinado por «amores reales».

EL HONOR

Es un valor que impregna la vida social de los grupos privilegiados en la España del siglo xvii. Más que una cualidad, el honor es un ideal individual, sí, pero que a su vez representa a la familia, al grupo, al estamento social al que uno pertenece y por tanto es elemento clave en la configuración de la opinión que la sociedad tiene sobre las personas.

El honor tiene que defenderse. Corresponde a los hombres hacerlo activamente y a las mujeres proceder a su defensa de manera pasiva. Así, los duelos impregnan el imaginario teatral de los siglos modernos. Hombres que se baten por su honor y por el de las mujeres. No obstante, ¿cómo se guardan ellas? ¿Cómo se protegen, cómo se dignifican en una sociedad que pide de ellas ser «espectadoras de sí mismas»? ¿Cómo guardarse de sus cuerpos, del poder que ejerce su sexualidad, y a su vez mantener intacto el honor?

Trataremos, aquí, de entrar en el escenario de los interiores, del silencio forzoso, del universo femenino que lucha por acallar el cuerpo y, a su vez, por mantenerlo gozoso.

FELIPE PEDRAZA
**DEL ARTE NUEVO A
LO FINGIDO VERDADERO**

21 — **02** — **2022**
Sala Principal

**ARTE NUEVO
DE HACER COMEDIAS**

A lo largo de la temporada 21/22 nuestro vestíbulo del Teatro de la Comedia acogerá una exposición sobre el fundacional texto de Lope de Vega que recoge la transformación que el teatro en lengua castellana a lo largo del siglo XVI ha ido operando, y que propondrá los caminos estéticos que recorrerá hasta nuestros días.

LO FINGIDO VERDADERO

LOPE DE VEGA

Dirección: Lluís Homar

01-02.04.22
08-09.04.22
23-24.04.22
29-30.04.22
06-07.05.22
12-22.05.22
02-04.06.22

A Coruña
Santander
Vitoria
Logroño
Zaragoza
Barcelona
Las Palmas

ALMA Y PALABRA SAN JUAN DE LA CRUZ

Dirección: Lluís Homar

11.03.22
20.03.22
26.03.22
08.04.22
06.2022

Castellón
Calldenes
Ourense
Córdoba
Alcalá de Henares

DIVINA INVENCION

Dirección: Sergio Blanco

30.10.21
(Festival Temporada Alta) **Girona**

ARTE NUEVO DE HACER TEATRO PARA JÓVENES DE NUESTRO TIEMPO

Dirección: Mariano Estudillo

Fechas por determinar

EL DIABLO COJUELO

VÉLEZ DE GUEVARA

Dirección: Esther Nadal

21-23.01.22
13.02.22
04-05.03.22
10.03.22
19-20.03.22
20.06-31.07.22

Valencia
Castelló
Granada
Andorra
Sevilla
Barcelona

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Julio 2022

LOPE SOBRE RUEDAS

TEATRO FAMILIAR A
PARTIR DE 5 AÑOS

Dirección: Mireia Fernández

Fechas por determinar

NUMANCIA CERVANTES

Dirección: Ana Zamora

Fechas por determinar

CASTELVINES Y MONTESES

LOPE DE VEGA

Dirección: Sergio
Peris-Mencheta

09-10.10.21 **Valladolid**
15.10.21 **Ceuta**
28.10.21 **Elche**
05.11.21 **Avilés**
06.11.21 **Gijón**
20.11.21 **Cuenca**
11.12.21 **Las Rozas**
14.01.22 **Santurce**
22.01.22 **Aguilas**
25-26.02.22 **Las Palmas**
12.03.22 **Molina de Segura**
26.03.22 **Salamanca**
02.04.22 **Santiago**
23.04.22 **Móstoles**
21.05.22 **Jerez**

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

Dirección: Yayo Cáceres

09.10.21 **Carballo**
23.10.21 **La Bañeza**
30.10.21 **Elche**
06.11.21 **Oviedo**
12.11.21 **Peal de Becerro**
20.11.21 **Ávila**
26.11.21 **Cartaya**
03-05.12.21 **Valencia**
09.12.21-09.01.22 **Madrid**
(Teatro de la Abadía)

21

22

PRECIOS

SALA PRINCIPAL

Patio de butacas

Butaca de patio	25 €
Palco de platea	25 €
Visibilidad reducida	20 €
4 butacas palco platea	74 €
3 butacas palco platea	62 €

Planta 1

Delanterera	25 €
2a, 3a y 4a fila	20 €
Butaca de palco	20 €
Visibilidad reducida	18 €
3 butacas palco	46 €

Planta 2

Delanterera	18 €
2a, 3a y 4a fila	16 €
Butaca de palco	16 €
Visibilidad reducida	14 €

Planta 3

Delanterera	11 €
2a, 3a y 4a fila	11 €
Visibilidad reducida	6 €

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único 25 €

ESPECTÁCULOS FAMILIARES (ambas salas)

Adultos	7 €
Menores de 12 años	3 €

FECHA DE VENTA

En taquillas y resto de canales a partir del 10 de junio.

HORARIOS

SALA PRINCIPAL

Martes a domingo 20:00 h

SALA TIRSO DE MOLINA

Martes a domingo 18:00 h

ABONOS

Pase de temporada	-60 %
10 espectáculos	-50 %
5 espectáculos	-35 %
3 espectáculos	-20 %
Abono reducido*	-20 %

DESCUENTOS

Día del espectador (miércoles) venta en todos los canales de venta del INAEM	-50 %
Grupos 10-29 personas	-25 %
Grupos +30 personas	-50 %
Profesionales de Artes Escénicas de asociaciones ¹	-50 %
Personal INAEM ²	-50 %
Último minuto ³	-75 %
Mayores de 65 años	-50 %
Menores de 30 años	-50 %
Personas en situación legal de desempleo	-50 %
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%	-50 %
Familias numerosas	-50 %

TAQUILLAS DE LA CNTC

Teatro de la Comedia,
c/ Príncipe, 14
Teléfono: 91 528 28 19.

Horario de temporada

Lunes de 11:00 a 15:00 h.
De martes a domingos
de 14:30 h a comienzo
de la representación.

Horario de venta anticipada

Lunes: de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingos:
de 14:30 a 19:00 h
exclusivamente.

Horario de verano

De lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h.
Agosto: cerradas.

TAQUILLAS DE TEATROS DEL INAEM

Auditorio Nacional de Música,
Teatro María Guerrero,
Teatro Valle-Inclán
y Teatro de La Zarzuela.

VENTA TELEFÓNICA

Teléfono: 91 193 93 21.
Todos los días de 10 a 22 h
(excepto grupos).

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

www.entradasinaem.es
(excepto grupos)

GRUPOS

Reservas de lunes a miércoles
de 10:00 a 14:00h
Teléfono: 91 521 45 33

*Descuento adicional en todas las tipologías de abono, en los canales correspondientes por: familia numerosa, mayores de 65 años, menores de 30 años, personas con discapacidad igual o superior al 33%, personas en situación legal de desempleo, personal del INAEM, y profesionales de las Artes Escénicas de asociaciones recogidas en Anexo. Descuentos excluyentes entre sí y no acumulables (si coexisten varios, solo se aplicará uno).

¹Solo 1 localidad por socio. Asociaciones de profesionales de las Artes Escénicas que se pueden acoger al **descuento en localidades sueltas, Último minuto y al Abono reducido en el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Como requisito deben estar dados de alta en la base de datos de profesionales de las Artes Escénicas del INAEM, comunicada y actualizada semestralmente por la Asociación Profesional a la que pertenezcan, previo consentimiento del tratamiento de sus datos, en cada caso: Unión de Actores y Actrices. Academia de las Artes Escénicas de España. Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT). Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Profesionales del Dramático. (CDN-INAEM). Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE). Centro de Tecnología del espectáculo (CTE-INAEM). Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (MADPAC). Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD). Asociación gallega de empresas de Artes Escénicas (Escena Galega). Asociación de actrices y actores de Galicia (AAAG). Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE). Asociación de Compañías Profesionales de Teatro de Asturias (ESCENASTURIAS). Asociación de Actrices y Actores de Cádiz (AAAC). Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC). Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM). Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas en La Rioja (AESCEÑA). Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra (NAPAE).

²(máximo 2 entradas por espectáculo en una única compra; exclusivo para la programación de la CNTC, no acumulable, no aplicable el día del espectador; solo en las taquillas de la CNTC)
Quedan excluidos los espectáculos con un período de exhibición igual o inferior a una semana. En este caso solo se permiten 2 localidades por espectáculo en una única compra.

³(para profesionales de las Artes Escénicas pertenecientes a las asociaciones recogidas en Anexo y para personas menores de 30 años, con menos de 30 minutos de antelación; descuento no acumulable a otros; solo en las taquillas de la CNTC)

*En ningún caso se podrán acumular descuentos.

*Las localidades deben presentarse junto con la identificación que da derecho a reducción, antes de acceder a la sala.

TEATRO DE LA COMEDIA C/ PRÍNCIPE, 14 - 28012 MADRID

SERVICIOS

LIBRERÍA: VENTA DE PUBLICACIONES DE LA CNTC EN EL HALL DEL TEATRO, ANTES Y DESPUÉS DE CADA REPRESENTACIÓN
GUARDARROPA • ASCENSOR

ACCESIBILIDAD

SALAS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
ASEO ADAPTADO EN PLANTA BAJA
BUCLE MAGNÉTICO



NORMAS <LA CNTC AGRADECE SEGUIR LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES>

PUNTUALIDAD EN CONSIDERACIÓN AL PÚBLICO Y A LOS ARTISTAS, SE RUEGA LA MÁXIMA PUNTUALIDAD. NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA UNA VEZ INICIADA LA REPRESENTACIÓN. **ANULACIÓN DE LOCALIDADES** EL ÚNICO MOTIVO PARA LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LAS LOCALIDADES ES LA SUSPENSIÓN DE LA REPRESENTACIÓN, NO ASÍ SU APLAZAMIENTO. **RECLAMACIONES** EN CUMPLIMIENTO DEL REAL DECRETO 951/2005 SE APLICA EL SISTEMA DE QUEJAS Y SUGERENCIAS QUE ESTIPULA LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO. LAS HOJAS DE QUEJAS Y SUGERENCIAS SE FACILITAN EN LA PROPIA SALA. **GRABACIONES Y FOTOGRAFÍA** NO SE PERMITE REALIZAR NINGUNA CAPTACIÓN SONORA O VISUAL DE LOS ESPECTÁCULOS. **TELEFONÍA MÓVIL Y ALARMAS** DEBERÁN DESCONECTARSE LOS TELÉFONOS MÓVILES Y TODO TIPO DE ALARMAS ANTES DE ACCEDER A LA SALA. **ZONA LIBRE DE HUMO** EN APLICACIÓN DE LA LEY 28/2005 DE 26 DE DICIEMBRE CONTRA EL TABAQUISMO, NO ESTÁ PERMITIDO FUMAR EN TODO EL RECINTO DEL TEATRO. **DERECHO DE ADMISIÓN** LA CNTC SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN. NO SE DEBE INTRODUCIR NINGÚN TIPO DE ALIMENTO O BEBIDA DENTRO DE LA SALA; SI POR MOTIVOS DE SALUD LO NECESITA, POR FAVOR AVISE AL JEFE DE SALA. NO ESTÁ PERMITIDA LA ENTRADA DE MENORES DE 5 AÑOS A LAS REPRESENTACIONES.

WILLIAM SHAKESPEARE
LOPE DE VEGA
INMA CHACÓN
CERVANTES
LUNA MIGUEL
CALDERÓN DE LA BARCA
JOSEF MARIA MIRÓ
SAN JUAN DE LA CRUZ
VÉLEZ DE GUEVARA
JOAQUINA VERA
VÍCTOR CATALÀ
EMILIA PARDO BAZÁN
KAITE O'REILLY
PHILLIP ZARRILLI



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

teatroclasico.mcu.es
@teatroclasico

entradasinaem.es
902 22 49 49