


# SLOBBE SOBBRE RUWE DAE S



2021 | CNTC





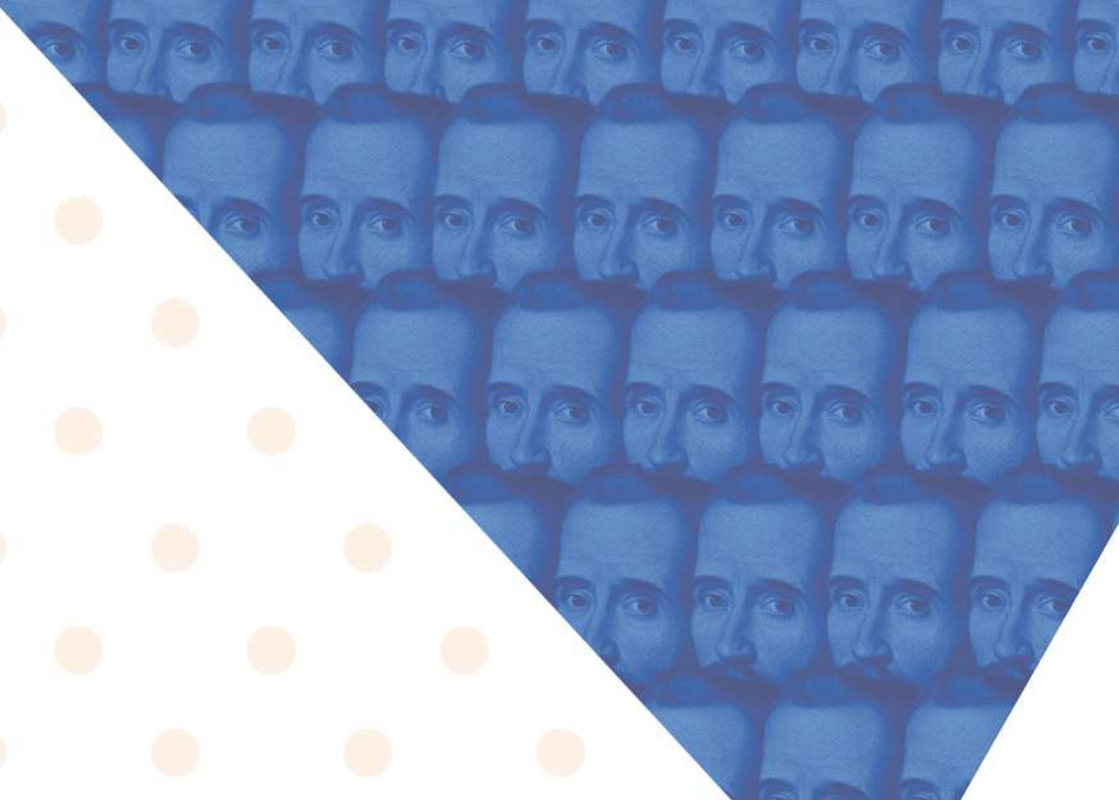
De la misma manera que Lope de Vega, que utilizaba nombres distintos para firmar sus obras según el estilo, yo utilizo dos: Georgina de Yebra, mi nombre real, con el que se me conoce como actriz de teatro, y Gisela Llimona, que lo uso con todo lo relacionado con la narración oral y el fomento lector.

Hace años que me di cuenta de la escasa oferta de espectáculos de narración oral centrada en los textos de nuestro Barroco y desde siempre he querido fusionar mis dos grandes pasiones: los textos de los siglos XVI y XVII y la narración oral. Hace un tiempo descubrí una buena manera para hacerlo: la utilización de un *kamishibai*, un arte escénico japonés único en el

mundo dirigido principalmente a niños. Se trata de un teatrillo de madera en el que se presentan unas láminas ilustradas que el narrador muestra mientras cuenta una historia. Tradicionalmente, va situado detrás de una bicicleta así el cuentacuentos puede desplazarse sin dificultad.

En *Lope sobre ruedas*, el *kamishibai* nos da la posibilidad de poder acercar al Fénix de los ingenios a un público que será la primera vez que escuche algún verso barroco y podrá así descubrir los argumentos de algunos de sus textos.

Lope de Vega es el autor que más he leído y he visto representar. El primer personaje que interpreté fue de una obra suya, en



la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Lope no solo es un autor con una extensa producción, sino que también tuvo una vida muy interesante. Es un escritor tan cercano para mí que casi es como un amigo. Se conservan tantos versos y obras de teatro suyos que hemos podido seleccionar los que considerábamos más adecuados teniendo en cuenta a quien va dirigido el espectáculo.

*Lope sobre ruedas* es una obra pensada para que la poesía de Lope de Vega llegue a los niños y las niñas de una manera divertida y mágica. Pretendemos que los críos se empiecen a familiarizar con los versos de este gran autor. Algunos textos están en verso; otros, en prosa, pero están con-

tados con las técnicas del arte de la narración oral. Nuestro objetivo es que los más pequeños tengan su primer contacto con algunos escritos del Siglo de Oro español.





*Lope sobre ruedas* es un viaje poético y divertido basado en la narración oral en torno al escritor del Siglo de Oro Lope de Vega.

De la mano de Gisela Llimona, una narradora aventurera amante de las letras y los libros, descubriremos algunos de los poemas más emblemáticos del autor, alguna de sus obras de teatro; pero, sobre todo, descubriremos curiosidades que rodearon su vida.

Todo sucederá encima de una bicicleta, una bicicleta repleta de sorpresas, libros, y un *kamishibai* (que en japonés significa teatro de papel) desde donde podremos disfrutar de las ilustraciones y narración de obras como *La dama boba* o *La Gatomaquía*. Los libros de Gisela revelarán poemas como *Los ratones* o *La nena astuta...* y las letras nos harán viajar y jugar con algunos de los juegos más curiosos y divertidos del autor.

Pedaleando pedaleando Gisela nos llevará desde la casa donde vivió Lope, en el barrio de las letras, hasta los rincones más

curiosos de su obra y, como en todo viaje, a la vuelta, nadie volverá a ser el mismo.

Hace años que Georgina y yo pisamos escenarios, pero ella se ha especializado en el teatro clásico y yo en el teatro para niños. Georgina me propuso fusionar estos dos universos, estas dos pasiones, la del teatro clásico y la de contar historias a los más pequeños. El proyecto era un reto muy importante, porque el teatro clásico representa un mundo muy lejano y desconocido para mí, pero a su vez significaba una oportunidad para zambullirme en el mundo de Lope.

*Lope sobre ruedas* es una propuesta basada en el texto, en la narración oral. A partir de su obra, hemos buscado las emociones, pasiones, pensamientos, divertimentos... que esconden sus palabras para poderlas convertir en imágenes y poesía visual que traslade al espectador más allá de las palabras.

## REPARTO

Narradora (Gisela Llimona) | Georgina de Yebra

## EQUIPO ARTÍSTICO

<b>Dirección</b>	Mireia Fernández
<b>Creación y dramaturgia</b>	Georgina de Yebra
<b>Asesoramiento selección textos</b>	Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez
<b>Asesor de Verso</b>	Vicente Fuentes
<b>Ilustraciones</b>	Josefina Wolf y María Girón
<b>Música</b>	Àlex Ballester
<b>Diseño de vestuario y caracterización</b>	Júlia de Yebra
<b>Diseño escenográfico y construcción</b>	Daniel Pino y Àlex Ballester
<b>Diseño de luces</b>	Anna Espunya
<b>Confección de vestuario</b>	Gemma Gómez Robles
<b>Construcción cántaro</b>	Atukaa cerámica
<b>Herrero</b>	David Sort

CON EL APOYO DE: BICICLASICA.COM  
COLABORADORES: ITEM, LASALA, L'ESTRUCH, ENGRUNA TEATRE  
AGRADECIMIENTOS: CRISMAR LÓPEZ, JORDI CHÁVEZ

ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR LA CNTC Y GEORGINA DE YEBRA

## COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

NIPO: 827-21-009-4 | DEPÓSITO LEGAL: M-14772-2021



**DIRECTOR:** LLUÍS HOMAR | **DRAMATURGO:** XAVIER ALBERTÍ | **DIRECTORA ADJUNTA:** LOLA DAVÓ | **GERENTE:** JAVIER MORENO  
| **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN:** LORENA LÓPEZ | **DIRECTOR TÉCNICO:** TOMÁS CHARTE | **COORDINADOR ARTÍSTICO:**  
FRAN GUINOT | **ASESORA TÉCNICA:** FERNANDA ANDURA | **JEFE DE COMUNICACIÓN:** JAVIER DíEZ ENA | **DIRECTORA DE**  
**PUBLICACIONES:** ANA LLORENTE | **GERENCIA:** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, M<sup>a</sup> VICTORIA SALAMANCA,  
CARLOS E. HERNANZ | **ADJUNTOS DIR. TÉCNICA:** JOSÉ HELGUERA, RICARDO VIRGÓS | **ADJUNTA A PRODUCCIÓN:** MARÍA  
TORRENTE | **SECRETARIO DE DIRECCIÓN:** JUAN ANTONIO SOMOZA | **OFICINA TÉCNICA:** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA  
ABAD, VÍCTOR NAVARRO, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA | **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:** ESTHER FRÍAS,  
BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO | **COORDINADOR DE MEDIOS:** RUBÉN GUTIÉRREZ | **AYUDANTE DE**  
**PUBLICACIONES:** MARIBEL ORTEGA | **TAQUILLAS Y GRUPOS:** MARTA SOMOLINOS | **MAQUINARIA:** DANIEL SUÁREZ, JUAN  
RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO,  
JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER  
JUARANZ | ALFONSO JIMÉNEZ | **ELECTRICIDAD:** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNANZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO  
BUSTAMANTE, PABLO SESMERO, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO  
GIL | **AUDIOVISUALES:** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS,  
IVÁN GUTIÉRREZ | **UTILERÍA:** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA  
MORALEDA, CRISTINA CERUTTI | **SASTRERÍA:** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, M<sup>a</sup> DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA  
RUBIO, SILVIA SANTIAGO | **PELUQUERÍA:** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO | **MAQUILLAJE:**  
CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ | **REGIDURÍA:** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL  
GARCÍA, GEMA COLLADO | **OFICIAL DE SALA:** ROSA MARÍA VARANDA | **TAQUILLAS:** CARMEN CAJIGAL, M<sup>a</sup> SUSANA GÓMEZ,  
LAURA PÉREZ | **CONSERJES:** JOSÉ LUIS AHUJÓN, ALBERTO PUIGSERVER | **MANTENIMIENTO:** JOSÉ MANUEL MARTÍN |  
**DISEÑO GRÁFICO:** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN | **FOTOGRAFÍA:** SERGIO PARRA | **VÍDEO:** LA DALIA NEGRA |  
**ALUMNA EN PRÁCTICAS DE LA UCM (DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES CNTC):** RAQUEL PERIÁÑEZ URBINA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TEATRO CLÁSICO MÚSICAS