

Temporada



Directora  
**Helena Pimenta**

**17/18**



# COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO







# CON NUESTROS CLÁSICOS; ILUSIÓN Y AVENTURA

Hace tan solo unas horas *El perro del hortelano* de la CNTC ha clausurado la 40 edición del Festival Internacional de Teatro de Almagro, finalizando así una temporada hermosa, intensa y llena de satisfacciones. Tras esta emotiva noche de despedidas y buenos deseos me dispongo a escribir unas líneas que sirvan de introducción al programa de la nueva temporada. En primer lugar, no puedo dejar de expresar mi gratitud a todos los implicados en la 16/17 que termina. Con su talento, su esfuerzo, su riesgo, su responsabilidad para con el teatro público han hecho posible que sigan abriéndose nuevos caminos para nuestra escena clásica. Vaya también mi agradecimiento para nuestro público, cada vez más numeroso, entusiasta y exigente. Todos juntos estamos consiguiendo que asistir a un espectáculo de teatro clásico sea una experiencia poética única que amplía nuestra imaginación, descubre dentro de nosotros espacios mentales y sentimentales que desconocíamos y nos hace comprendernos y comprender un poco más el mundo. Cada época encuentra en sus clásicos lo que necesita. Forma y fondo se unen para enseñarnos lo que está más allá de nuestra realidad cotidiana. Cultivar la imaginación es el mejor antídoto contra la intolerancia, contra tabúes que nos inmovilizan, contra el miedo.

Me apasiona mi trabajo. A veces me duele, otras me entusiasma, me hace llorar, reír. Cada día inicio la jornada con la complicidad de las gentes de mi queridísima CNTC y sonrío. También hay malos ratos pero, en resumen, sonrío.

Así han transcurrido estos años y me dispongo a iniciar el siguiente con el propósito de seguir dando pasos firmes y atrevidos que consoliden el crecimiento, la apertura y la madurez que la Compañía ha adquirido tras treinta y dos años de actividad.

Con la ilusión por motor queremos que cada obra llevada a escena sea una aventura para los que la hacen y para el auditorio que la disfruta. Once autores nos acompañarán. Algunos, como Sor Juana Inés de la Cruz, pisarán las tablas de La Comedia por primera vez. Otros, como Lope y Calderón darán cuenta de los diversos géneros que cultivaban. Tres obras en coproducción, dos compañías invitadas, once producciones propias, entre las que se encuentran cuatro obras de repertorio de la CNTC y dos dramatizaciones, completan el capítulo de espectáculos.

La remodelación del Teatro de la Comedia nos proporcionó el nuevo y bienvenido espacio de la Sala Tirso de Molina que nos permite ampliar la oferta teatral al público. Se trata de una oferta singular, que se inicia con *Barrio de las Letras*, pieza dirigida por Ángel Fernández Montesinos, quien con su sabiduría y destreza homenajeará a los dramaturgos y artistas que consiguieron bautizar con dicho nombre a esta zona madrileña. En ese mismo lugar, doce intérpretes que han formado parte de la cuarta promoción de la Joven Compañía, darán un paso más en su recorrido profesional, un compromiso con las nuevas promociones de intérpretes que hemos querido

asumir. Esta sala, que permite diferentes disposiciones espaciales, inspirará el quehacer de los creadores y ofrecerá nuevas experiencias a los espectadores.

Una aventura muy nueva, heredera del trabajo de estos años, serán los intercambios en lo que se refiere a formación, investigación, puesta en escena y presentación de espectáculos que realizaremos con grandes instituciones teatrales europeas: el Teatro Nacional de Burdeos y el Piccolo Teatro di Milano, los Institutos Cervantes de Lyon, Bruselas y Milán, así como sus Escuelas superiores de teatro y Universidades.

Giras nacionales e internacionales, programas pedagógicos, publicaciones... completan, como pueden ver en la información que más adelante ofrecemos, una temporada llena de ilusión, abierta y deseosa de experiencias que nos empujen siempre a la vida. Quizás Angela, la protagonista de *La dama duende* de Calderón, título con el que iniciaremos nuestra andadura, nos haya inspirado esa ilusión que es sobre todo afán de libertad.

## ESTRENO

CNTC

### LA DAMA DUENDE

de Calderón de la Barca Dirección **Helena Pimenta**

**Madrid** Teatro de la Comedia • **SALA PRINCIPAL** 5 OCT- 10 DIC

**Pamplona** 2-3 MAR / **Logroño** 9-10 MAR / **Vitoria** 14-15 MAR /  
**Valladolid** 6-8 ABR / **Murcia** 20-22 ABR / **Valencia** 26-29 ABR /  
**Córdoba** 4-5 MAY / **Sevilla** 9-12 MAY

## ESTRENO

CNTC

### BARRIO DE LAS LETRAS

Recorrido literario por el Barrio de las Letras de Madrid

Dirección **Ángel Fernández Montesinos**

**Madrid** Teatro de la Comedia • **SALA TIRSO DE MOLINA** 19-29 OCT

## REPERTORIO

Joven Compañía  
CNTC

### PRÉSTAME TUS PALABRAS 3

Textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega

Dirección **Alex Ruiz-Pastor**

**Andalucía / Castilla-León / Madrid** - 6-24 NOV

## REPERTORIO

CNTC /  
Instituto Cervantes

### LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 4

Proyecto Europa. Bicentenario de José Zorrilla

Dirección **Helena Pimenta**

**Bruselas / Lyon / Milán** - 15 / 17 / 19 NOV

## ESTRENO

Joven Compañía  
CNTC

### LA DAMA BOBA

de Lope de Vega Dirección **Alfredo Sanzol**

**Madrid** Teatro de la Comedia • **SALA TIRSO DE MOLINA**  
28 NOV - 30 DIC

## REPERTORIO

Mi primer clásico  
CNTC /  
Uroc Teatro

### OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Basado en *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca

Dirección **Olga Margallo**

**Madrid** Teatro de la Comedia • **SALA PRINCIPAL** 16 DIC - 7 ENE

## REPERTORIO

CNTC

### EL PERRO DEL HORTELANO

de Lope de Vega Dirección **Helena Pimenta**

**Madrid** Teatro de la Comedia • **SALA PRINCIPAL** 13 ENE - 18 FEB

**Barcelona** Teatre Nacional de Catalunya 14 DIC - 7 ENE

**Bilbao** Teatro Arriaga 22-25 FEB

## ESTRENO

Joven Compañía  
CNTC

## LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

de Sor Juana Inés de la Cruz Dirección Pepa Gamboa  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA TIRSO DE MOLINA  
22 FEB - 25 MAR

## ESTRENO

CNTC /  
Nao d'Amores

## COMEDIA AQUILANA

de Bartolomé Torres Naharro Dirección Ana Zamora  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 23 FEB - 11 MAR

## COMPAÑÍA INVITADA

Noviembre  
Compañía de Teatro

## EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega Dirección Eduardo Vasco  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 15-31 MARZO

## ESTRENO

CNTC

## EL BURLADOR DE SEVILLA

de Tirso de Molina Dirección Josep Maria Mestres  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 13 ABR - 3 JUN

## ESTRENO

CNTC

## EL BANQUETE

Basado en textos de varios autores  
Dirección Helena Pimenta y Catherine Marnas  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA TIRSO DE MOLINA 3-27 MAY

## ESTRENO

CNTC / Euroscena /  
Universidad  
de Salamanca

## LA CUEVA DE SALAMANCA

Basado en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos  
de otros autores / Dirección Emilio Gutiérrez Caba  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 7-17 JUN

## COMPAÑÍA INVITADA

Piccolo Teatro  
di Milano

## ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI

de Carlo Goldoni Dirección Giorgio Strehler  
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 21-24 JUN

## DRAMATIZACIONES

CNTC

## CAÍN, PIRATA

 de José Zorrilla

## CUANDO HAY FALTA DE HECHICEROS LO QUIEREN SER LOS GALLEGOS, Y ASOMBRO DE SALAMANCA

de Nicolás González Martínez

Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 12 FEB / 21 MAY

# ESPECTÁCULOS







# LADAMA DUENDE

## DE CALDERÓN DE LA BARCA

**Reparto** (por orden  
de intervención)

Rafa Castejón  
Álvaro de Juan  
Marta Poveda  
David Boceta

Paco Rojas  
Joaquín Notario  
Nuria Gallardo  
Cecilia Solaguren  
Rosa Zaragoza

**Vídeo Escena**

Álvaro Luna

**Maestro de armas**

Jesús Esperanza

**Asesor de verso**

Vicente Fuentes

**Coreografía**

Nuria Castejón

**Selección y  
adaptación musical**

Ignacio García

**Vestuario**

Gabriela Salaverri

**Iluminación**

Juan Gómez Cornejo

**Escenografía**

Esmeralda Díaz

**Versión**

Álvaro Tato

**Dirección**

Helena Pimenta

**Producción**

CNTC

Comedia de ambiente urbano, perteneciente al género llamado *de capa y espada*, de enredo e intriga que nos transmite las incertidumbres del hombre de la época y las obsesiones de un autor que nos ha dejado tantas obras geniales.

Tras *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*, obras que he dirigido en la CNTC, mi inquietud sobre los temas calderonianos ha aumentado y no deja de sorprenderme cómo el autor los trata desde otra mirada en *La dama duende*.

Es una obra con estructura circular y dinámica que alberga un extraordinario verbo y unos personajes contradictorios. Una comedia que divierte, entretiene y critica con ironía las costumbres de una sociedad que tiene encerrada a una mujer viuda, incapaz superar la ruina en que su caballero la ha dejado.

Entre el sueño y la realidad, entre la risa y el asombro, las palabras de Calderón nos descubrirán, una vez más, situaciones relativas a la mujer, a los sentimientos, al engaño, a la libertad. Situaciones que proceden de nuestro pasado lejano y cercano e incluso de nuestro presente. El humor se aliara con nosotros para perder el miedo a enfrentarlas.

**HELENA PIMENTA**

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 5 OCT - 10 DIC**

Encuentro con el público

**26 OCT**

# BARRIO DE LAS LETRAS

Recorrido literario por el  
Barrio de las Letras de Madrid

## Reparto

(por orden alfabético)

María José Alfonso

Fernando Conde

Carlos Manuel Díaz

Alejandro Navamuel

Yolanda Ulloa

## Iluminación

Felipe Ramos

## Ambientación

Rafa Garrigós

## Vídeo

J. Carlos Nieva

Dirección

Ángel Fernández

Montesinos

Producción

CNTC

Dramaturgia

Pedro Villora

*Barrio de las Letras* es un recorrido a través de las palabras de algunos de los más destacados artistas que vivieron aquí, que trabajaron en este lugar o que incluso nacieron en alguno de sus edificios. Tal vez los nombres más recurrentes sean los de Lope, Cervantes, Góngora y Quevedo, pero no son los únicos: Rojas Zorrilla, Calderón, Tirso o Ruiz de Alarcón también habitaron el barrio, siendo bautizados o enterrados en la Iglesia de San Sebastián. El espectáculo recrea sus ingeniosas enemistades, así como la presencia posterior de los Moratines, Iriarte, Bécquer, los amores macabros de Cadalso y las licencias frívolas de Blasco, así como las glorias de grandes mujeres vinculadas a la zona como Sor Marcela de San Félix o Elena Fortún. *Barrio de las Letras* es un paseo por el espacio y por el tiempo, por las letras y la memoria de hombres y mujeres que han llenado de talento estas calles y que son hoy un referente indispensable para cualquier amante del arte y la cultura.

**PEDRO VÍLLORA**

Teatro de la Comedia

**SALA TIRSO DE MOLINA 19-29 OCT**

Joven Compañía Nacional  
de Teatro Clásico

# PRÉSTAME TUS PALABRAS3

Espectáculo pedagógico a partir de textos  
de Calderón de la Barca y Lope de Vega

## Reparto

(por orden alfabético)

Mikel Aróstegui

Carolina Herrera

Aleix Melé

Marina Mulet

Alejandro Pau

Almagro San Miguel

Sara Sánchez

Nieves Soria

## Asesora de verso

Pepa Pedroche

## Coordinación

pedagógica y artística

Helena Pimenta

Dramaturgia

**Pepa Pedroche**

**Alex Ruiz-Pastor**

Dirección

**Alex Ruiz-Pastor**

Producción

**CNTC**

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico afronta la tercera edición de *Préstame tus palabras*, que habrá llegado en total a casi cuarenta centros de diferentes localidades. Este proyecto es el desarrollo de una importante línea pedagógica de la CNTC con los centros de enseñanza, que ha supuesto el acercamiento de las generaciones más jóvenes a los grandes textos clásicos.

Palabras vivas en boca de los actores, complementadas con el trabajo previo, gracias a la implicación de los profesores de los distintos centros, a través de la Guía Pedagógica publicada por la CNTC.

Lope-Calderón-palabra-actor vivos y vibrantes, que revelarán, una edición más, momentos extraordinarios.

ALEX RUIZ-PASTOR



skywalker. 8 nov.

Irónicamente, nos hemos quedado sin palabras. #Prestametuspalabras

cal.la 8 nov.

Sigo sin poder asumir la maravilla que he visto hoy. #Prestametuspalabras

Lu~ 8 nov.

TREMENDA interpretación hoy de todo el elenco de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Necesito repetir ya 🥰 #Prestametuspalabras

Sheila 👑 15 nov.

Gracias por habernos prestado vuestras palabras y por haber hecho de esta una mañana inolvidable! #Prestametuspalabras

Claara 22 nov.

#Prestametuspalabras habéis despertado en mi algo que no había experimentado jamás. Gracias. Simplemente, una maravilla! 🌱📖

RUTA 1

6-9 NOV  
SEVILLA,  
MÁLAGA,  
GRANADA

RUTA 2

13-16 NOV  
SORIA,  
VALLADOLID,  
LEÓN, ÁVILA

RUTA 3

20-24 NOV  
MADRID

# LAVOZ DENUESTROS CLÁSICOS4

Proyecto Europa. Bicentenario de José Zorrilla

Fragmentos de las obras:

- ***La vida es sueño***
- ***El alcalde de Zalamea***  
de Calderón de la Barca
- ***El perro del hortelano***  
de Lope de Vega
- ***El Quijote***  
de Miguel de Cervantes
- ***Don Juan Tenorio***  
de José Zorrilla

## Reparto

Pepa Pedroche  
Natalia Huarte  
Marcial Álvarez

## Música

Juan Carlos de Mulder

Dramaturgia y dirección  
**Helena Pimenta**

Coproducción  
**CNTC / Instituto Cervantes**



La Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la colaboración del Instituto Cervantes, viaja a Europa nuevamente con la cuarta edición de nuestro proyecto *La voz de nuestros clásicos*, llevando esta velada teatral a Bruselas, Lyon y Milán.

Tres actores de la CNTC, con el apoyo musical de Juan Carlos de Mulder, ofrecerán fragmentos significativos de *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, de *El Quijote* de Miguel de Cervantes y de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, del que celebramos este año el segundo centenario de su nacimiento. Autor de *Don Juan Tenorio*, un texto emblemático del periodo romántico de la literatura española y de un personaje, Don Juan, que empezó siendo un tipo humano y acabó convirtiéndose en un mito universal.

Con dirección de Helena Pimenta, este viaje dramático-poético a través de nuestros clásicos, pone el acento en la excelencia de la palabra en verso y en prosa y revela la actualidad de los temas comunes al ayer y al hoy: el amor, la libertad, el temor a la soledad, el afán de poder, la responsabilidad del gobernante y la búsqueda de la felicidad. La velada se completa con un debate con el público. En cada ciudad, además, tendremos encuentros con compañías teatrales, con hispanistas (investigadores, profesores y alumnos universitarios) y con los interesados en la belleza y el estudio de nuestro patrimonio teatral.

**BRUSELAS**  
**15 NOV**

**LYON**  
**17 NOV**

**MILÁN**  
**19 NOV**

Joven Compañía Nacional  
de Teatro Clásico

# LADAMA BOBA

DE LOPE DE VEGA

## Reparto

(por orden alfabético)

Daniel Alonso de Santos

Miguel Ángel Amor

Cristina Arias

Marçal Bayona

Pablo Béjar

José Fernández

Paula Iwasaki

Loreto Mauleón

Silvana Navas

Kev de la Rosa

Carlos Serrano

David Soto

## Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

## Iluminación

Pedro Yagüe

## Espacio sonoro

Fernando Velázquez

Versión y dirección

**Alfredo Sanzol**

Producción

**CNTC**

Me gustaría dedicar el espectáculo que hagamos con el texto de *La dama boba* de Lope de Vega a todas y a todos los que en algún momento de la vida nos ha hecho falta hacernos «las rubias», «los suecos» o «las Fineas».

OTAVIO: (...) Di, Finea,  
¿No eres simple?

FINEA: Cuando quiero.

OTAVIO: ¿Y cuando no?

FINEA: No.

También me gustaría dedicárselo a todos los que hemos tenido miedo de volvernos estúpidos a fuerza de que nos traten como a tales.

FINEA: Háblame, Laurencio mío  
sutilmente, porque quiero  
desquitarme de ser boba.

También a todas las que han sido ridiculizadas o apartadas por destacar por encima de sus compañeros masculinos.

OTAVIO: Siempre alabé la opinión  
de que a la mujer prudente,  
con saber medianamente,  
le sobra la discreción.

Y a todas y a todos los que han sentido el poder milagroso que tiene el amor para hacer despejar nuestra mente.

FINEA: ¡Amor, divina invención (...)  
Extraños efectos son  
los que de tu ciencia nacen,  
pues las tinieblas deshacen  
pues hacen hablar los mudos  
pues los ingenios más rudos  
sabios y discretos hacen.

## ALFREDO SANZOL

Teatro de la Comedia

**SALA TIRSO DE MOLINA 28 NOV - 30 DIC**

Encuentro con el público

**14 DIC**



# OTRO GRAN TEATRO DELMUNDO

Basado en la obra *El gran teatro del mundo*

**DE CALDERÓN DE LA BARCA**

Comedia musical para público familiar

## Reparto

Antonio Muñoz de Mesa  
Nines Hernández /  
Marina Raggio  
Rosa Clara García  
Víctor Ullate Roche

Celia Vergara  
Víctor Gil /  
Manuel Mata  
Nuria Sánchez  
Iván Villanueva

Roberto Bazán  
(trombón y teclados)  
Raúl Gama (piano)  
Adrián Bartol (bajo)  
Carlos Gamón (batería)

## Diseño y realización de marioneta

Ricardo Vergne

## Coreografía

Laura Rodríguez Magán

## Composición musical

Antonio Muñoz de Mesa  
(música y letras)

Roberto Bazán  
(música y arreglos)

## Diseño de luces

Rafael Catalina

## Escenografía y vestuario

Rafael Garrigós

Dramaturgia

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección

Olga Margallo

Coproducción

CNTC / Uroc Teatro

Con *Otro gran teatro del mundo* la CNTC inició en 2012 el proyecto «Mi primer clásico» un intento de acercar grandes temas del teatro clásico universal al público infantil y familiar. El entusiasmo y la respuesta de los espectadores ante esta iniciativa fueron inmediatos y, por eso, cada año coincidiendo con las fechas navideñas incorporamos en la programación títulos que acercamos a un público nuevo.

Esta temporada reponemos aquel montaje basado en el auto sacramental de Calderón *El gran teatro del mundo*, que ideado por Uroc Teatro, se transforma en una comedia musical. Así, los pasajes más famosos del Auto, conservando la pureza del texto de Calderón, se convierten en canciones que ayudan a los pequeños a comprender mejor la trama y a entender el verso con toda su sonoridad y belleza.

La rebeldía y la pasión de la gente joven, sus preguntas y sus ganas de cambiar las cosas encontrarán en *Otro gran teatro del mundo* inesperadas respuestas a través de una niña de siete años que intenta hacer al mundo el mejor regalo de cumpleaños que se pueda imaginar.

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 16 DIC - 7 ENE**

# EL PERRO DEL HORTELANO

DE LOPE DE VEGA

## Reparto

(por orden  
de intervención)

Rafa Castejón  
Joaquín Notario  
Marta Poveda  
Álvaro de Juan  
Óscar Zafra  
Nuria Gallardo

Alba Enríquez  
Natalia Huarte  
Paco Rojas  
Egoitz Sánchez  
Pedro Almagro  
Alfredo Noval  
Alberto Ferrero  
Fernando Conde

## Asesor de verso

Vicente Fuentes

## Coreografía

Nuria Castejón

Versión

**Álvaro Tato**

Dirección

**Helena Pimenta**

## Selección y adaptación musical

Ignacio García

## Música en off (piano)

Olesya Tutova

## Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Producción

**CNTC**

## Vestuario

Pedro Moreno

Rafa Garrigós

## Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Divertida comedia de Lope que ha hecho las delicias de cuantos la disfrutaron en la temporada 16/17, tanto en el Teatro de La Comedia de Madrid donde tuvo una ocupación del 99%, como en la extensa gira realizada en los teatros Rosalía de Castro (A Coruña), Romea (Murcia), Lope de Vega (Sevilla), Bretón (Logroño), Principal (Valencia), Gayarre (Pamplona), Principal (Palma de Mallorca) y Hospital de San Juan de Almagro.

*El perro del hortelano* vuelve esta temporada a Madrid y continúa la gira con funciones en el Arriaga de Bilbao y una estancia de un mes en el Teatre Nacional de Catalunya.

Una comedia que conmueve por los devaneos amorosos de Diana, condesa de Belfor, y encandila al público con su locura, su deseo y su pasión por un hombre de distinta condición social. Una mujer atrapada entre los prejuicios del estatus social y los arrebatos de amor hacia su secretario Teodoro. En suma, una comedia hermosa, tierna, divertida, oscura, luminosa, vibrante, bruta, triste, alegre, aristocrática y popular, que nos atrapa desde el primer momento.

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 13 ENE - 18 FEB**

Joven Compañía Nacional  
de Teatro Clásico

# LOSEMPEÑOS DE UNACASA

DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

## Reparto

(por oden alfabético)

Daniel Alonso de Santos

Miguel Ángel Amor

Cristina Arias

Marçal Bayona

Pablo Béjar

Loreto Mauleón

Silvana Navas

Kev de la Rosa

Carlos Serrano

David Soto

## Escenografía

Antonio Marín

## Iluminación

Pedro Yagüe

Versión

Antonio Álamo

Dirección

Pepa Gamboa

Producción

CNTC



Yo no sé si en el siglo XVII me hubiera metido a monja en un convento de señoritas con tal de no tragarme lo que seguramente me tenía preparado la sociedad. Pero sí que a sor Juana Inés de la Cruz, la escritora más grande de su siglo, la he visto siempre más como una escapista que como una monja al uso. La admiración es comprensible: hija ilegítima, universitaria transformista (se disfrazó de hombre para poder ir a clase), mujer intelectual y combativa que reclamaba públicamente la educación de las mujeres... Qué más se puede pedir! Y todo ello rodeado de un halo de misterio en el que lo mundano y lo religioso, lo científico y lo poético se dan la mano.

Como dramaturga sor Juana Inés es desde luego una adelantada a su tiempo, no ya por la perfección y belleza de su verso, sino por la maestría con que perfila psicológicamente los personajes, especialmente los femeninos. Son de una delicadeza y profundidad extraordinarias. Más aún cuando en sus obras son ellas las que asumen el protagonismo de una forma real que no cede al tutelaje de nadie. ¡Cómo retrata ese crisol de estrategias de las que se tenían que servir para no ser meros peones en manos de sus padres o esposos! Todo esto se cumple por supuesto en *Los empeños de una casa*, su obra más emblemática.

**PEPA GAMBOA**

Teatro de la Comedia

**SALA TIRSO DE MOLINA 22 FEB - 25 MAR**

# COMEDIA AQUILANA

DE BARTOLOMÉ TORRES NAHARRO

**Reparto**

(por confirmar)

**Asesoría de verso**

Fuentes de la Voz

Versión y dirección

**Ana Zamora**

**Dirección musical**

Alicia Lázaro

Coproducción

**CNTC / Nao d'Amores**

---

Con la colaboración del  
Excmo. Ayuntamiento de Segovia  
y de la Diputación de Segovia

A pesar de haber sido uno de los autores fundamentales de la historia del teatro español y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI, Bartolomé de Torres Naharro es hoy un gran desconocido sobre las tablas.

La celebración en la temporada 2017/2018 del 500 Aniversario de la publicación de la *Propalladia*, gran compendio de sus obras cuyo *Prohemio* constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión de recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

Nao d'Amores y la CNTC participan de esta importante conmemoración, abordando en común la puesta en escena de la *Comedia Aquilana*. Una deliciosa comedia *a fantasía*, que gira en torno a los amores del caballero Aquilano y la princesa Felicina, hija del rey Bermudo, considerada la primera obra *romántica* del teatro español.

**ANA ZAMORA**

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 23 FEB - 11 MAR**

Encuentro con el público

**8 MAR**

# EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

## Reparto

Daniel Albaladejo  
Arturo Querejeta  
Fernando Sendino  
Rafael Ortiz

Isabel Rodes  
Elena Rayos  
José Vicente Ramos  
Charo Amador  
Guillermo Serrano

## Música y espacio sonoro

Eduardo Vasco

## Iluminación

Miguel Ángel Camacho

## Vestuario

Lorenzo Caprile

## Escenografía

Carolina González

Versión y dirección  
Eduardo Vasco

Producción  
Noviembre Compañía  
de Teatro

Mi relación con *El caballero de Olmedo* comenzó en el bachillerato. Me intrigaba la triste historia de don Alonso, la injusticia del acto cobarde, las malas artes de Fabia; me parecía una historia con mayúsculas. Pero lo más emocionante era su lírica, aquellos versos hermosos y llenos de fatalidad, profundos y de una belleza sencilla. Ya en la Escuela de Arte Dramático, estudiando dirección escénica, elegí la escena de la despedida para uno de los ejercicios del segundo curso y quedé prendado de la obra para siempre. Me parecía también algo muy nuestro.

Y es que la historia de *El caballero de Olmedo* es muy española: un hombre joven, guapo y capaz, un tipo que se distingue de los demás por su nobleza y valentía es asesinado por envidia, muerto como un perro por la pura desesperación de un incapaz. El desprecio; esa lacra tan española atemporal.

Alonso es el extranjero, y produce esa inquina que provocan las novedades en los pueblos, en las ciudades. Aparece como el diferente, que ocupa un espacio que el lugareño considera suyo. Es un hombre de honor, pero a los ojos de sus rivales resulta un usurpador. No hay que hacer un ejercicio demasiado complejo para que nos recuerde a nuestro tiempo.

Nosotros, ya saben, hemos tratado de hacer nuestra esta historia para intentar que sea, también, algo de ustedes.

**EDUARDO VASCO**

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 15-31 MAR**

Encuentro con el público

**22 MAR**

# **EL BURLADOR DE SEVILLA**

**DE TIRSO DE MOLINA**

**Reparto**

(por confirmar)

**Escenografía**

Clara Notari

**Versión**

**Borja Ortiz de Gondra**

**Dirección**

**Josep Maria Mestres**

**Producción**

**CNTC**

[...] y el mayor  
gusto que en mi puede haber  
es burlar una mujer  
y dejarla sin honor.

[*El burlador de Sevilla* (jornada segunda). Don Juan]

Toda la simpatía que podía despertarnos el personaje se desvanece en el momento en que pronuncia estos versos. Ahí es cuando caemos en la cuenta: estamos ante un psicópata. Para don Juan la seducción es un acto de crueldad.

Don Juan es, por encima de todo, un antihéroe que ataca todas las leyes, las humanas y las divinas, que rompe con todas las normas de conducta. Un «antisistema» *avant la lettre*. Pero no olvidemos que, aunque desprecie las jerarquías, el *burlador* ejerce su «contestación» desde una elevada posición social. Tampoco los demás personajes, sean nobles, *villanos* o campesinos, manifiestan siempre comportamientos intachables. Nadie está libre de contradicciones éticas.

Es cierto que hoy somos bastante menos crédulos que los espectadores a los que iba dirigida la obra en la fecha de su estreno, y nos cuesta quedarnos satisfechos con la promesa de que los malos serán sometidos a la *justicia divina* y a una merecida condenación eterna. Tendríamos más que suficiente con que los condenara la *justicia humana*. Pero, como no siempre es así, nos queda el consuelo de la *justicia poética*. Nos queda Tirso y la historia de su *Burlador*: un hombre que quiso ser Dios y acabó en el infierno.

JOSEP MARIA MESTRES

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 13 ABR - 3 JUN**

Encuentro con el público

**26 ABR**

# ELBANQUETE

Basado en textos de varios autores

## Reparto

(por confirmar)

Selección de textos  
y dirección

**Helena Pimenta**  
**Catherine Marnas**

Producción  
**CNTC**

---

Inspirado en *La especie fabuladora*  
de Nancy Huston



Todo sucede en una reunión, un banquete en el que los actores hablan en torno a una mesa recordando que la civilización se teje de fábulas, leyendas, ficciones y relatos. Lope, Calderón, Molière, Shakespeare y muchos otros se suman a la celebración, convirtiendo así la velada en una gran fiesta del lenguaje.

Los actores lanzan diatribas de un extremo a otro de la mesa y se prueban trajes de ilustres personajes mientras los espectadores disfrutan del intercambio de ideas en un viaje fantástico a través de la imaginación.

El escenario se transforma en una sala, en la que unos maestros de ceremonias aparecen en escena y acompañan a los comensales a su lugar en la mesa. Sobre manteles blancos se sirve buen vino y, como en una comunión entre literatura y placer, como en los días de la antigua Grecia, se desarrolla el encuentro.

# LACUEVA DESALAMANCA

Basado en la obra  
**DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN**  
y en textos de otros autores

## Reparto

(por confirmar)

Dramaturgia  
y dirección  
**Emilio Gutiérrez Caba**

Coproducción  
**CNTC / Euroscena /  
Universidad de Salamanca**

---

Commemoración del  
VIII Centenario de la Universidad  
de Salamanca

Cuando me sugirieron estructurar un espectáculo con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles. Una ciudad motor de cultura y referente para aquella España obsesivamente volcada hacia las Indias pero que seguía estando en una Europa asolada por guerras continuas y continuas incomprensiones.

De los textos que revisé, uno se me antojó el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: *La cueva de Salamanca*, pero no la celeberrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que Don Miguel la escribiera, sino su homónima de Juan Ruiz de Alarcón, que reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores.

Todo el mérito que en ella se halle corresponderá a quienes escribieron las escenas que incluyo en esta versión. Permítanme creer que la labor de un director no es fundamental en muchos casos y que una buena dosis de humildad es siempre conveniente cuando se trata de acercar el talento de otros a estos tiempos inciertos que vivimos.

*La cueva de Salamanca* brilla por sí sola al estar llena de apuestas inteligentes como la magia, el humor, el amor... Deseo que el disfrute de lo que se dice y se hace les cautive. Así sea.

**EMILIO GUTIÉRREZ CABA**

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 7-17 JUN**

Encuentro con el público

**14 JUN**

# ARLECCHINO

## SERVITORE DI DUE PADRONI

DE CARLO GOLDONI

### Reparto

Ferruccio Soleri  
Enrico Bonavera  
Giorgio Bongiovanni  
Francesco Cordella  
Alessandra Gigli  
Stefano Guizzi

Sergio Leone  
Lucia Marinsalta  
Fabrizio Martorelli  
Tommaso Minniti  
Stefano Onofri  
Annamaria Rossan

### *Músicos*

Gianni Bobbio  
Francesco Mazzoleni  
Matteo Fagiani  
Celio Regoli  
Elisabetta Pasquinelli

### Puesta en escena

Ferruccio Soleri  
con la colaboración  
de Stefano de Luca

### Escenografía

Ezio Frigerio

### Vestuario

Franca Squarciapino

### Iluminación

Gerardo Modica

### Música

Fiorenzo Carpi

### Movimiento

Marise Flach

### Escenógrafa colaboradora

Leila Fteita

### Máscaras

Amleto y Donato Sartori

Dirección

**Giorgio Strehler**

Producción

**Piccolo Teatro di Milano –  
Teatro Europa**

---

Espectáculo en italiano

No se puede hablar del Teatro Piccolo de Milán sin pensar en el mítico *Arlecchino, servidor de dos amos*, escrita por Carlo Goldoni en 1745. Giorgio Strehler llevó esta obra a escena en 1947 y acabó por constituirla en su manifiesto teatral, por su forma única de entender el teatro y por su gran conocimiento de la obra goldoniana.

Personaje arquetípico de la Commedia dell'Arte, Arlequino es un hombre sin recursos que para sobrevivir se emplea como criado a dos patrones. Todo va bien hasta que las demandas de dos patrones diferentes le llevan a una vida llena de enredos y equívocos para no ser descubierto en su doble oficio.

Este espectáculo es la representación teatral italiana más reconocida. Una aventura escénica única e irrepetible que ha viajado por todo el mundo. Su protagonista, el célebre actor Ferruccio Soleri ha obtenido el Récord Guinness por el mayor número de representaciones interpretando el mismo personaje, algo que lleva haciendo desde 1960 hasta nuestros días.

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 21-24 JUN**

## DRAMATIZACIONES

### Caín, pirata DE JOSÉ ZORRILLA

Cuando comienza a declinar el Romanticismo, la figura de José Zorrilla (1817-1893) surge con fuerza inusitada en la literatura dramática del momento. Hábil y profuso versificador, sus invenciones para la escena suelen transitar por terrenos de la historia. *Caín, pirata* es una obra singular, porque aborda el territorio de las aventuras, con mares en derredor y parajes olvidados.

### Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y Asombro de Salamanca

#### DE NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ

En el periodo postrero del teatro barroco en España, la figura de Nicolás González Martínez gozó de un gran crédito no sólo por sus comedias de magia y sus obras en un acto, sino también por sus zarzuelas a las que pusieron música compositores tan prestigiosos como José de Nebra. Escrita en 1741, *Cuando hay falta...* es una comedia de magia, tan en boga en aquel tiempo.

Teatro de la Comedia

**SALA PRINCIPAL 12 FEB | 21 MAY**

# PUBLICACIONES

## Programas Didácticos

- **n.º 9.** *Préstame tus palabras* (3ª edición)
- **n.º 10.** *La voz de nuestros clásicos* (4ª edición)
- **n.º 11.** *Otro gran teatro del mundo* (2ª edición)

## Textos de Teatro Clásico

- **n.º 83.** *La dama duende*
- **n.º 84.** *El burlador de Sevilla*

## Cuadernos Pedagógicos

- **n.º 60.** *La dama duende*
- **n.º 61.** *El burlador de Sevilla*

## Fichas Didácticas

- **n.º 60.** *La dama duende*
- **n.º 61.** *El burlador de Sevilla*

## Cuadernos de Teatro Clásico

- **n.º 33.** *Investigación en la comedia del Siglo de Oro. De Lope a Calderón*

# OTRAS ACTIVIDADES

## • Encuentros con el público en Madrid

*La dama duende* — **26 OCT**

*La dama boba* — **14 DIC**

*Comedia Aquilana* — **8 MAR**

*El caballero de Olmedo* — **22 MAR**

*El burlador de Sevilla* — **26 ABR**

*La cueva de Salamanca* — **14 JUN**

## • Encuentros con el público en giras

Espacios y fechas por determinar

## • Programa pedagógico en centros de enseñanza nacionales e internacionales

## • Encuentros de especialistas en torno a la figura de José Zorrilla

## • Intercambio de formación para intérpretes con el Teatro Nacional de Burdeos

## • Talleres de formación

## • Visitas guiadas

# GIRAS







C.N.T.C.

## PRÉSTAME TUS PALABRAS 3

Dirección **Alex Ruiz-Pastor** / Joven Compañía CNTC

### RUTA 1: ANDALUCÍA

<b>Coria del Río (Sevilla)</b>	IES Rodrigo Caro	6 NOV
<b>Málaga</b>	IES Cánovas del Castillo	7 NOV
<b>Málaga</b>	IES Jesús Marín	8 NOV
<b>Granada</b>	IES Francisco Ayala Colegio Nuestra Señora del Rosario Colegio Caja Granada	9 NOV

### RUTA 2: CASTILLA Y LEÓN

<b>Soria</b>	IES Politécnico	13 NOV
<b>Valladolid</b>	IES Núñez de Arce	14 NOV
<b>Villalbalter (León)</b>	IES San Andrés	15 NOV
<b>Ávila</b>	Colegio Milagrosa Las Nieves	16 NOV

### RUTA 3: MADRID

<b>Madrid</b>	IES Isabel la Católica	20 NOV
<b>Madrid</b>	IES Cardenal Herrera Oria	21 NOV
<b>San Sebastián de los Reyes</b>	IES Julio Palacios	22 NOV
<b>Madrid</b>	IES Arcipreste de Hita	23 NOV
<b>Madrid</b>	IES Beatriz Galindo	24 NOV

## LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 4

Dramaturgia y dirección **Helena Pimenta**

<b>Bruselas</b>	15 NOV	<b>Lyon</b>	17 NOV	<b>Milán</b>	19 NOV
-----------------	--------	-------------	--------	--------------	--------

## EL PERRO DEL HORTELANO

de **Lope de Vega** Dirección **Helena Pimenta**

<b>Barcelona</b>	Teatre Nacional de Catalunya	14 DIC - 7 ENE
<b>Bilbao</b>	Teatro Arriaga	22-25 FEB

## LA DAMA DUENDE

de **Calderón de la Barca** Dirección **Helena Pimenta**

<b>Pamplona</b>	Baluarte	2-3 MAR
<b>Logroño</b>	Teatro Bretón	9-10 MAR
<b>Vitoria</b>	Teatro Principal	14-15 MAR
<b>Valladolid</b>	Teatro Calderón	6-8 ABR
<b>Murcia</b>	Teatro Romea	20-22 ABR
<b>Valencia</b>	Teatro Principal	26-29 ABR
<b>Córdoba</b>	Gran Teatro	4-5 MAY
<b>Sevilla</b>	Teatro Lope de Vega	9-12 MAY

## EL BURLADOR DE SEVILLA

de **Tirso de Molina** Dirección **Josep Maria Mestres**

## LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

de **Sor Juana Inés de la Cruz** Dirección **Pepa Gamboa** / Joven Compañía CNTC

## LA DAMA BOBA

de **Lope de Vega** Dirección **Alfredo Sanzol** / Joven Compañía CNTC

## EL BANQUETE

Dirección **Helena Pimenta** y **Catherine Marnas**

<b>Almagro</b>	Festival de Teatro Clásico	JUL
----------------	----------------------------	-----

### COPRODUCCIONES

#### SUEÑOS

A partir de la obra de **Francisco de Quevedo**  
Dirección **Gerardo Vera**  
CNTC / La llave maestra /  
Traspasos Kultur

#### LA JUDÍA DE TOLEDO

de **Lope de Vega**  
Dirección **Laila Ripoll**  
CNTC / Micomicón

#### OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Basado en la obra de **Calderón de la Barca**  
Dirección **Olga Margallo**  
CNTC / Uroc Teatro

#### COMEDIA AQUILANA

de **Bartolomé Torres Naharro**  
Dirección **Ana Zamora**  
CNTC / Nao d'Amores

Espacios y fechas por determinar

#### LA CUEVA DE SALAMANCA

de **Juan Ruiz de Alarcón**  
y textos de otros autores  
Dirección **Emilio Gutiérrez Caba**  
CNTC / Euroscena /  
Universidad de Salamanca

#### CERVANTINA

A partir de textos de **Cervantes**  
Dirección **Yayo Cáceres**  
CNTC / Ron Lalá

# INFORMACIÓN





## PRECIOS

### SALA PRINCIPAL

#### Patio de butacas

Butaca de patio .....	25 €
Palco de platea .....	25 €
Visibilidad reducida .....	20 €

#### 1ª planta

Delantera .....	25 €
2ª, 3ª y 4ª fila .....	21 €
Butaca de palco .....	21 €
Visibilidad reducida .....	18 €

#### 2ª planta

Delantera .....	20 €
2ª, 3ª y 4ª fila .....	18 €
Butaca de palco .....	18 €
Visibilidad reducida .....	14 €

#### 3ª planta

Delantera .....	12 €
2ª, 3ª y 4ª fila .....	10 €
Visibilidad reducida .....	6 €

#### \*Espectáculo familiar

Butacas de patio, palcos de platea y delantera de 1º piso:	
Adultos .....	15 €
Niños hasta 14 años .....	8 €
Resto de aforo:	
Adultos .....	10 €
Niños hasta 14 años .....	5 €

### SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único .....	25 €
--------------------	------

### OTRAS ACTIVIDADES

Dramatizaciones .....	5 €
Visitas guiadas .....	2 €

## HORARIOS

### SALA PRINCIPAL

De miércoles a sábados: 20:00 h  
Martes y domingos: 19:00 h  
\*Espectáculo familiar  
Matinales: 12:00 h  
Tardes: 18:00 h

### SALA TIRSO DE MOLINA

De miércoles a sábados: 18:00 h  
Martes y domingos: 17:00 h  
\*La dama boba  
28 nov - 10 dic: martes y domingos:  
17:00 h / Resto de días: 18:00 h  
12-30 dic: 20:00 h  
\*El banquete  
Todas las funciones a las 22:30 h

## DESCUENTOS

### EN TODOS LOS CANALES DE VENTA

Abono Clásico .....	50%
Jueves, día del espectador .....	50%
Mayores de 65 años .....	50%

### SÓLO EN TAQUILLAS DE TEATROS DEL INAEM

Carnet joven .....	30%
Familia numerosa .....	50%
Situación de desempleo .....	50%
Grupos 20-29 personas .....	25%
Grupos 30 o más personas .....	50%

Los descuentos no son acumulables, excepto el 20% que podrá aplicarse a Familia numerosa sobre el precio de los abonos y el 10% sobre el precio de la localidad del día del espectador.



# ABONOS

TÍTULOS	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<i>La dama duende</i>	24 NOV	25 NOV	26 NOV
<i>Comedia Aquilana</i>	2 MAR	3 MAR	4 MAR
<i>El caballero de Olmedo</i>	16 MAR	17 MAR	18 MAR
<i>El burlador de Sevilla</i>	11 MAY	12 MAY	13 MAY
<i>La cueva de Salamanca</i>	15 JUN	16 JUN	17 JUN

## Periodo de venta

Del 11 al 30 de septiembre

## Precio del abono

50% de descuento sobre el precio de venta libre. No se aplicara ningún otro descuento salvo el de Familia numerosa (20%).

# VENTA DE LOCALIDADES

Localidades para todos los espectáculos (salvo las dramatizaciones) en todos los canales de venta a partir del 6 de septiembre.

## Taquilla de la CNTC

Teatro de la Comedia, c/ Príncipe, 14  
Teléfono 91 528 28 19

Lunes: de 11:00 a 15:00 h  
De martes a domingos: de 14:30 h a comienzo de la representación.

Horario de venta anticipada:

Lunes: de 11:00 a 15:00 h  
De martes a domingos: de 14:30 a 19:00 h exclusivamente.

## Taquillas de teatros del INAEM

Auditorio Nacional de Música,  
Teatro María Guerrero, Teatro Valle-Inclán  
y Teatro de La Zarzuela.

## Venta telefónica

Teléfono 902 22 49 49, todos los días de 10:00 a 22:00 h (excepto grupos).

## Venta a través de Internet

<http://www.entradasinaem.es>  
(excepto grupos)

## Grupos

Reservas a través del teléfono 91 521 45 33, de 10:00 a 14:00 h de lunes a viernes no festivos.

Las localidades deben presentarse junto con la identificación que da derecho a reducción sobre el precio antes de acceder a la sala.

**Íñigo Méndez de Vigo**

Ministro de Educación,  
Cultura y Deporte

**Fernando Benzo**

Secretario de Estado  
de Cultura

**Montserrat Iglesias**

Directora General del  
Instituto Nacional  
de las Artes Escénicas  
y de la Música

**Carlos Fernández-Peinado**

Secretario General del  
Instituto Nacional  
de las Artes Escénicas  
y de la Música

**Fernando Cerón**

Subdirector General  
de Teatro

**Eduardo Fernández**

Subdirector General  
de Música y Danza

**Carlos Gómez**

Subdirector General  
de Personal

**M<sup>a</sup> Rosario Madaria**

Subdirectora  
General Económico-  
Administrativa

# CNTC

**Directora**

Helena Pimenta

**Director adjunto**

Paco Pena

**Gerente**

Marisa Moya

**Director técnico**

Fernando Ayuste

**Jefe de producción**

Jesús Pérez

**Asesora técnica**

Fernanda Andura

**Jefa de prensa**

M<sup>a</sup> Jesús Barroso

**Jefa de publicaciones  
y actividades culturales**

Mar Zubieta

**Jefa de sala y taquillas**

Graciela Andreu

**Adjuntos a  
dirección técnica**

José Helguera

Ricardo Virgós

**Coordinador de medios**

Javier Díez Ena

**Ayudante de  
publicaciones  
y actividades culturales**

Maribel Ortega



**Secretario de dirección**

Juan Antonio Somoza

**Administración**

Mercedes Domínguez

Víctor M. Sastre

Carlos López

Ricardo Berrojalviz

**Ayudantes de producción**

Esther Frías

Belén Pezuela

María Torrente

**Oficina técnica**

José Luis Martín

Susana Abad

Víctor Navarro

Pablo J. Villalba

**Maquinaria**

Daniel Suárez

Manuel Camín

Juan Ramón Pérez

Brígido Cerro

Enrique Sánchez

Francisco M. Pozón

Ismael Martínez

Francisco J. Mayorga

José M<sup>a</sup> García

Alberto Vicario

Juan Fco. Guerrero

Imanol Barrencua

Carlos Carrasco

**Electricidad**

Manuel Luengas

Santiago Antón

Tomás Pérez

Alfredo Bustamante

Pablo Sesmero

Juan Carlos Pérez

César García

Jorge Juan Hernandez

José Vidal Plaza

Isabel Pérez

**Audiovisuales**

Ángel M. Agudo

José Ramón Pérez

Alberto Cano

Ignacio Santamaría

Neftalí Rodríguez

**Utilería**

Pepe Romero

Emilio Sánchez

Arantza Fernández

Pedro Acosta

Luis Miguel Puerta

Julio Martínez

Paloma Moraleda

**Sastrería**

Adela Velasco

M<sup>a</sup> José Peña

M<sup>a</sup> Dolores Arias

Rosa M<sup>a</sup> Sánchez

**Peluquería**

Carlos Somolinos

Antonio Román

Ana M<sup>a</sup> Hernando

**Maquillaje**

Carmen Martín

Noelia Cortés

**Apuntadora**

Blanca Paulino

**Regiduría**

Rosa Postigo

Dolores de la Torre

Elena Sanz

Javier Cabellos

**Oficial de sala**

Rosa M<sup>a</sup> Varanda

**Taquillas**

Julia Vega

Julián Cervera

Carmen Cajigal

**Grupos**

Marta Somolinos

**Conserjes**

José Luis Ahijón

Lucía Ortega

**Mantenimiento**

José Manuel Martín

Miguel Ángel Muñoz

Tragsatec

**Personal de sala**

Servicios Empresariales

Asociados

**Recepción**

Cobra servicios

auxiliares

**Limpieza**

Limpiezas y Servicios

Salamanca

**Seguridad**

Sasegur

# NORMAS

La CNTC agradece a los espectadores que sigan las siguientes recomendaciones:

- **Puntualidad**  
En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación.
- **Anulación de localidades**  
El único motivo para la devolución del importe de las localidades será la suspensión de la representación, no así su aplazamiento.
- **Reclamaciones**  
En cumplimiento del Real Decreto 951/2005 se aplica el sistema de Quejas y Sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de Quejas y Sugerencias se facilitan en la propia sala.

- **Grabaciones y fotografía**  
No se permite realizar ninguna captación sonora o visual de los espectáculos.
- **Telefonía móvil y alarmas**  
Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder a la sala.
- **Zona libre de humo**  
En aplicación de la Ley 28/2205 de 26 de diciembre contra el Tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.
- **Derecho de admisión**  
La CNTC se reserva el derecho de admisión. No se debe introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala; si por motivos de salud lo necesita, por favor avise al jefe de sala. No está permitida la entrada de menores de 5 años a las representaciones.

# SERVICIOS

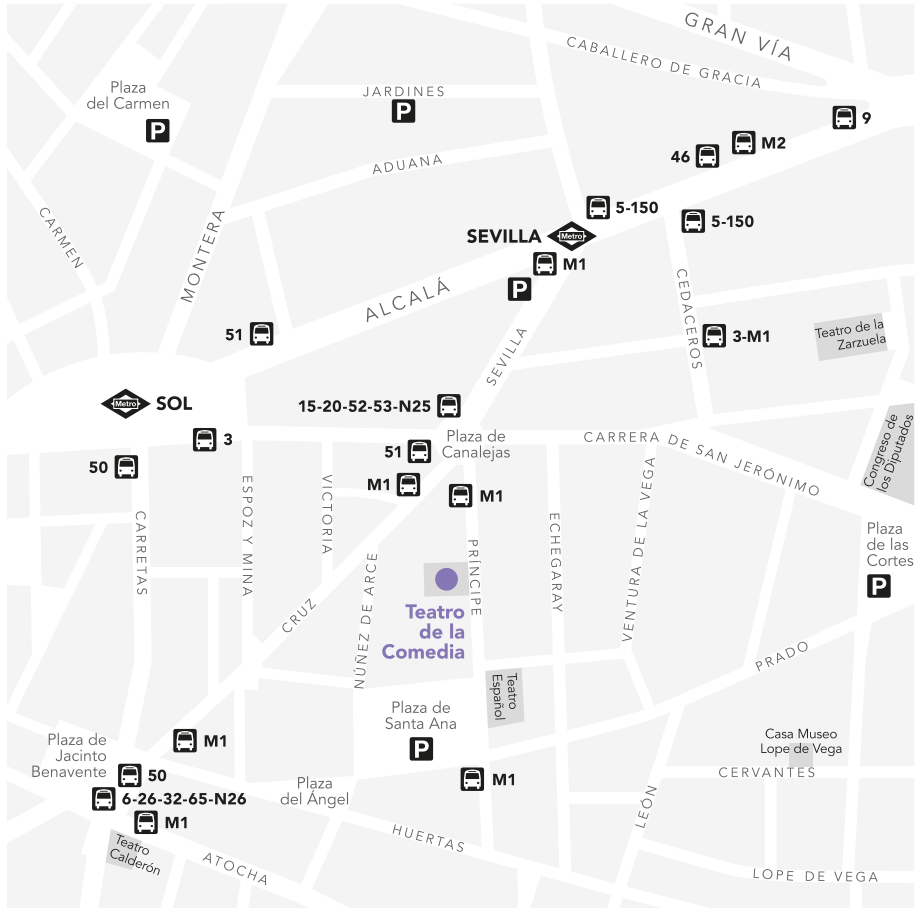
- **Librería**  
Venta de publicaciones de la CNTC en el hall del teatro, ante y después de cada representación.
- **Guardarropa**
- **Ascensor**

# ACCESIBILIDAD

- **Salas accesibles a discapacitados**
- **Aseo adaptado en planta baja**
- **Bucle magnético a disposición de discapacitados auditivos**

# Teatro de la Comedia

c/ Príncipe, 14



<http://teatroclasico.mcu.es>

Síguenos



Diseño  
Pablo Nanclares  
Fotografías  
Marcos G Punto

Impresión  
Imprenta Nacional del BOE  
NIPO 035-17-013-9  
D.L. M-20323-2017



**Compañía Nacional  
de Teatro Clásico**

**Teatro de la Comedia**

c/ Príncipe, 14 · 28012 Madrid

Teléfono 91 532 79 27

Teléfono de taquilla 91 528 28 19

<http://teatroclasico.mcu.es>

